KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

BLACK BELT

création 2017
solo



BLACK BELT

DISTRIBUTION

Conception et musique Frank Micheletti
Chorégraphie et danse Idio Chichava
Lumières et scénographie Ivan Mathis

DURÉE

45 min

PRODUCTION

Kubilai Khan investigations

COPRODUCTION

Rencontres Chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
Théâtre du Colombier-Bagnolet
Département de la Seine-Saint-Denis
Remerciements au Théâtre des Salins Scène nationale de Martigues et au Conservatoire à rayonnement régional de Toulon pour leur accueil en studio.

vidéo https://vimeo.com/217156304



Laurent Thurin-Nal

REPRÉSENTATIONS

2017

8, 9 juin – Les Rencontres Chrorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis à La Dynamo, Pantin
22 novembre – Festival Kinani, Maputo, Mozambique

2018

24 mars – Artdanthé, Théâtre de Vanves, Vanves
30 mars – Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues
20 avril au 4 mai – Tournée au Brésil (Brasilia, Salvador, Fortaleza)
31 mai – Temps danse, Espace Jean Legendre, Compiègne
01 juin – Temps danse, Le Palace, Montataire
9 juin – Temps danse, Théâtre du Beauvaisis, Beauvais
7 au 17 juillet – On (y) danse aussi l'été, Les Hivernales CDCN d'Avignon

2019

26 janvier – Théâtre le Comoedia, Aubagne

2020

6 février – Théâtre Le Liberté, scène nationale, Toulon
13 juin – Biennale des écritures du réel, Théâtre la Cité, Marseille (COVID 19 – report le 21 novembre)
25 septembre – Théâtre Le Vellein, Villefontaine
5 novembre – Festival NeufNeuf, Toulouse

2021

19 septembre - Festival Constellations #11, Toulon
10 décembre - Les Scènes du Jura, Dole

2022

22 avril - Biennale des écritures du réel par le Théâtre la Cité, La Friche la Belle de Mai, Marseille

INTENTION

Black Belt recrache une encre magique qui révéle les **zones troubles et agitées du vivant**. Cette pièce est une plongée, elle ressemble à un poème agité d'une passion pour les formes vivantes et évolutives. Cette exploration provoque une inspiration multiforme, véhémente à sa racine et sereine à son épanouissement.

Black Belt porte la ruse d'un être qui s'est multiplié pour s'éprouver et **tord le cou à bien des idées reçues sur le réel africain**. L'impulsion des matières côtoie la possibilité de féconder une utopie active, ce que Felwine Sarr nomme *Afrotopia*. Ici « l'Afrique n'a personne à rattraper » et tout indique qu'il faut **questionner le mythe du développement et le positivisme scientifique** qui projette une vision occidentale sur les sociétés africaines comme unique moyen pour les décrire.

Black Belt reconnait que nos imaginaires, africains autant qu'européens, restent imprégnés par l'histoire et le capitalisme. Suivant une construction mentale, cet héritage postcolonial continue à véhiculer **une société des éblouissements**. Nous sommes bombardés en continu par ses machines à éblouissement qui colonisent nos inconscients. Nous ne voyons plus que ses écrans capitalistes nous « tuent les yeux » en nous faisant voir le monde autrement qu'il n'est. Cette machine à lumière coloniale opère comme une sorcellerie.

Black Belt est une affaire de trajet, de circulation et de transfiguration, cette pièce rêve d'héritages qui n'ont aussi rien à voir avec des histoires de naissance. En certaines circonstances, elle s'apparente à l'*Ode Maritime* de Pessoa et ajuste un **goût du dépaysement et de l'excès**, une ivresse de l'esprit qui intoxique la conscience de soi et ouvre une voix tumultueuse et débridée.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

À plus de **25 ans d'existence** et plus de **35 créations** représentées en France et dans plus de 60 pays, **Kubilai Khan investigations** s'est affirmée comme une plateforme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques de **l'échelle locale à l'échelle internationale**. Depuis les côtes du Mozambique jusqu'à la baie de Tokyo, glissant d'un fuseau horaire à l'autre, activant aussi bien les transversalités de langages artistiques que les questionnements culturels.

Le projet artistique ne cesse d'**interroger l'espace/monde en mutations**, d'observer la naissance continue du réel et de ses représentations par la rencontre entre arts, territoires et publics. Une **dynamique internationale** est expérimentée par les diffusions mais plus encore, par les nombreuses résidences et créations effectuées sur place (à ce jour plusieurs pièces ont été créées et répétées en dehors de nos frontières avec des collaborations locales au Japon, Ghana, Mozambique, Argentine, Mexique, Chili, Bulgarie, Pologne, Indonésie).

En favorisant **la perspective «aller/retour»**, faisant se croiser une implication locale et des projets à l'international, Kubilai Khan a pu provoqué des rencontres et faire contribuer de nombreux regards et paroles en se déployant sur des territoires diversifiés. Cette perspective nous permet de développer dans plusieurs villes en France et sur notre terrain d'adoption, **Toulon et sa région**, cet élan d'ouvertures en impulsant des **propositions multiples dans l'espace public**. Formes inédites, trajets et parcours composés in situ invitent le public à **renouveler son regard sur le tissu social et la place de nos corps dans la ville**. Nous avons aussi défini des **outils de transmission** auprès des publics : ateliers, dancefloors, rencontres, etc ...

À l'heure où de multiples réseaux s'entrecroisent, cette dynamique de déplacements reste pour nous un terrain privilégié pour observer les **processus de modernisation de plus en plus transitoires**, modifiables et contingents, pour observer et écouter les nouveaux usages et visages de ce qui vient.

Nous développons /et avons alors développé une relation à la ville où la danse devient une micro-politique. Comme une micro-géographie, elle sert de **médium de déplacement**, **de dépassement**, **de déclencheur d'expériences**. Aujourd'hui, Kubilai Khan poursuit son voyage à travers les formes et les plateaux, continue d'**hybrider les gestes**, **de déplacer les lieux de présentation de la danse**, **des musiques**, **pour trouver de nouveaux regards**. Pièces chorégraphiques, parcours dans les villes, performances in situ, nouvelles constellations... autant d'empreintes sensibles et engagées, de points de vue sur le monde.



Frank MICHELETTI (FR)
Chorégraphe

Benoit Chapon

Chorégraphe et danseur basé à Toulon, co-fondateur et directeur artistique de **Kubilai Khan Investigations**; il développe aussi une relation avec la création sonore. Excursions régulières et diversifiées, il vit des aventures de Sound Designer et passe des nuits sur des platines vinyles sous les traits de **Yaguara**.

Collectionneur de ricochets, favorisant les dépossessions par intentions semi-troubles avec des explorations appelées *Collections secrètes* ou encore *No Filter,* il organise un cosmos dansant et sonore dans la rade toulonnaise, le **Festival Constellations**.

Guidé par une pensée géographique, il s'intéresse aux **jungles de l'Occidentalisation** et aime observer les transformations en cours dans l'espace urbain et regarde **l'interconnexion des mondes comme une respiration**. Plutôt que de vous lister ses créations, plutôt multiples, il se permet ici de s'épancher sur la disparition de la panthère longibande dite « panthère nébuleuse » et se console que l'univers poétique réserve encore des surprises.

Son travail s'intéresse à des notions de formes et de distances, aux intersections entre espace, langage et corps. Comme chacun, il voit son budget temps attirer les nouveaux gisements du profit et tâche par des micro-formes de résistance d'être mal armé. Il aime commencer et recommencer ce rituel qu'il appelle : petite danse.
Frank Micheletti est nommé **artiste associé** à la Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand (2007-2010) ainsi qu'à L'Arsenal de Metz (2007-2009). Au 1er semestre 2008, la compagnie s'inscrit dans le projet «Tremblay, territoire(s) de la danse", en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon. Après avoir été artiste associé de 1999 à 2001 à Châteauvallon, il poursuit sa collaboration avec ce lieu. En 2009, il est accueilli à la Villa Kujoyama de Kyoto, en résidence de recherche et de création. La compagnie Kubilai Khan a été en résidence au théâtre Paul Eluard de Bezons (2011-13), à Bandung (2014) avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis, le Théâtre du Beauvaisis, Beauvais et le Théâtre de Salins, scène nationale de Martigues (2017-18). Depuis 2020, Frank Micheletti est artiste associé aux Scènes du Jura, scène nationale.



Idio CHICHAVA (MZ)
Danseur

Laurent Thurin-Nal

Idio commence la danse en 2000 dans un groupe de **danse traditionnelle**, et **fonde la compagnie Amor da noite** en 2001, année où il rencontre la **danse contemporaine** avec la compagnie CulturArte et Danças na Cidade. Il suit également les ateliers de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues. En 2002, il suit les workshops de Georges Khu- malo (Afrique du Sud), Riina Saastamoin (Finlande) et Thomas Hauert (Suisse). Il est interprète de ce dernier dans la pièce *Ha Mais*, et tourne en Europe en 2003. Lors d'un séjour en Belgique, il assiste aux cours de l'Ecole de Parts, donnés par David Zambrano (Vénézuela), Mat Voorter (Pays-Bas), Elisabeth Coorbett (EU).
En 2003, il interprète les pièces créées par Panaibra Gabriel et Cristina Moura, rejoignant la compagnie CulturArte. Il poursuit en parallèle sa formation et suit les trainings de chorégraphes invités - Sandra Martinez (France), Betina Hozhausen (Suisse)... Il suit également des cours de théâtre avec Maria Joao (Portugal) et Panaibra Gabriel.

En 2005, **il rejoint la compagnie Kubilai Khan investigations** et est interprète dans la création franco-mozambicaine *Gyrations of barbarous tribes* - chorégraphiée par Frank Micheletti. En 2008, il danse également dans *Geografía*, création présentée à la Biennale de la danse de Lyon. Puis il poursuit sa collaboration avec Kubilai, en créant *Espaço contratempo* à Tokyo (2009), en tant qu'interprète dans *Archipelago* (2011), *Tiger Tiger Burning Bright* (2012), *Volt(s) Face* (2013), *Mexican corner* (2013), *Your Ghost is not enough* (2014), *Bien sûr les choses tournent mal* (2015), *Black Belt* (2016), *Something is wrong* (2019), No Mundo (2021)
Parallèlement à ses interprétations, diplomé du DE, il est très investi dans le **travail de transmission et donne de nombreux ateliers**.

Depuis 2018, il dirige le festival Raïz, musique tradionnelle et danse à Maputo et participe activement à l'élaboration du festival Kinani.



Ivan MATHIS (FR)
Scénographe - Éclairagiste

Laurent Thurin-Nal

Ivan a grandi dans le milieu artistique et culturel de **Châteauvallon**.
Enfant, il est très marqué par l'univers du spectacle et plus particulièrement de 1973 à 1976 par l'ambiance et les concerts du Festival de Jazz. Durant son adolescence, il participe à des créations de **théâtre**, **danse**, **musique**, **art plastique** et entreprend une formation de technicien du spectacle en lumière, son et scénographie.

Dès 1987, il commence des tournées nationales et internationales avec entre autres F. Verret, D. Lardenois, E. Maccoco, K. Saporta et surtout J. Nadj pour qui il sera interprète, et ainsi qu'avec Fabrice Lambert – L'expérience Harmaat -. Parallèlement, il s'investit auprès de plusieurs compagnies régionales dont L'Insolite Traversée, Kaïros Théâtre et tout particulièrement avec Kubilai Khan Investigations, avec F. Micheletti et C. Phung Ngoc, au sein duquel il travaille comme **créateur lumières**, **scénographe et parfois danseur** depuis sa création en 1996.

LIENS VIDÉO DES DERNIÈRES CRÉATIONS

SOMETHING IS WRONG — création 2019
pièce pour 4 danseurs et 4 musiciens
https://vimeo.com/330058959

NO MUNDO — création 2021
https://vimeo.com/648538791

CIEL OUVERT
https://vimeo.com/368239286

SATELLITES OF DANCE — dancefloor participatif
https://vimeo.com/337830635 et https://vimeo.com/337828347

BLACK BELT — création 2017
solo
https://vimeo.com/238586057

FESTIVAL CONSTELLATIONS #11
https://vimeo.com/638647191

CONTACTS

CHORÉGRAPHE
Frank Micheletti Tél. +33 (0) 6 09 10 72 15
cabnegro2001@yahoo.fr

ADMINISTRATION DE PRODUCTION
Morgane Baer Tél. +33 (0) 6 49 06 12 81
administration@kubilai-khan-investigations.com

DÉVELOPPEMENT | DIFFUSION
LoLink, bureau d'accompagnement artistique
Lucine Esnault-Duverger Tél. +33 (0) 7 66 58 13 44
lolinkpro@gmail.com

COMMUNICATION | PRODUCTION
Juliette Gil Tél. +33 (0) 6 63 70 97 51
production@kubilai-khan-investigations.com

CORRESPONDANCE
C/O Mozaïc
17 rue de Chabannes
83000 Toulon

Kubilai Khan investigations est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, subventionnée par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département du Var, la ville de Toulon et par la métropole Toulon Provence Méditerranée. Et avec le soutien, pour le festival Constellations, du ministère de la Culture - DGCA et de l'Onda - l'Office National de Diffusion Artistique