I LOST MY PONCHO



Kubilai Khan investigations

J2mc-photo

I LOST MY PONCHO

« Le monde est foisonnant : tout peut arriver »
John Cage

Le corps nous dit des choses qui ne peuvent être partagées autrement.
Tel est le postulat de cette pièce qui propose de déployer une variété d'imaginaires corporels. Faire tomber l'armure et partir à l'aventure des corps, voilà la feuille de route de ce trio s'en allant collecter et interroger les mutations posées sur les corps en long, en large et en travers. Souplesse voyageuse pour ces trois complices qui poussent le curseur de leur interrelation vers de fertiles réciprocités et quelques écarts de conduite.

Nouvel atlas de nos imaginaires corporels, traçant par le mouvement et quelques changements d'axes, une traversée vive, turbulente et sensuelle des essences gestuelles.

I lost my poncho s'intéresse à l'enchâssement, au fourmillement, au tressage, à la sédimentation des lignes de vie pour composer des spatialités inédites.

Distribution

Conception Frank Micheletti
Danse Idio Chichava, Fabio Bergamaschi et Frank Micheletti
Musique mixée par Yaguara
Création lumières Ivan Mathis
Durée 50 min



J2mc-photo



Agnès Mellon

Production

Kubilai Khan investigations

Coproductions

Les Scènes du Jura - Scène nationale

Pôle-Sud CDCN - Strasbourg

Le Gymnase CDCN - Roubaix

KLAP, Maison pour la Danse - Marseille

Calendrier de travail

Les Scènes du Jura, scène nationale - Lons le Saunier

Le Gymnase CDCN - Roubaix

Centre culturel Franco- Mozambicain - Maputo

Studio Cie Accrorap et Studio Marseille Objectif Danse - La Friche la belle de Mai - Marseille

Teaser

https://vimeo.com/800864631

Diffusion — 2023 en cours

Première - 20 janvier - Les Scènes du Jura - Scène nationale à Lons le Saunier (39)
10 février à Marseille - KLAP, Maison pour la danse à Marseille (13)
12 decembre - Le Vellein, scènes de la CAPI à Villefontaine (38)
19 et 20 décembre - Pôle-Sud CDCN à Strasbourg (67)
22 décembre - ACB Scène nationale à Bar le Duc (55)



Romain Bianchi

Kubilai Khan investigations — plateforme de créations plurielles

À plus de **25 ans d'existence** et plus de **35 créations** représentées en France et dans plus de 80 pays, Kubilai Khan investigations s'est affirmée comme une plateforme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques de l'**échelle locale à l'échelle internationale**. Depuis les côtes du Mozambique jusqu'à la baie de Tokyo, glissant d'un fuseau horaire à l'autre, activant aussi bien les transversalités de langages artistiques que les questionnements culturels.

Le projet artistique ne cesse d'interroger **l'espace monde en mutation**, d'observer la naissance continue du réel et de ses représentations par la rencontre entre arts, territoires et publics.

Une **dynamique internationale** est expérimentée par les diffusions mais plus encore, par les nombreuses résidences et créations effectuées sur place (à ce jour plusieurs pièces ont été créées et répétées en dehors de nos frontières avec des collaborations locales au Japon, Ghana, Mozambique, Argentine, Mexique, Chili, Bulgarie, Pologne, Indonésie).

En favorisant la **perspective «aller/retour»**, faisant se croiser une implication locale et des projets à l'international, Kubilai Khan a pu provoquer des rencontres et faire contribuer de nombreux regards et paroles en se déployant sur des territoires diversifiés.

Cette perspective nous permet de développer dans plusieurs villes en France et sur notre terrain d'adoption, **Toulon et sa région**, cet élan d'ouvertures en impulsant des **propositions multiples dans l'espace public**. Formes inédites, trajets et parcours composés in situ invitent le public à r**enouveler son regard sur le tissu social et la place de nos corps dans la ville**. Nous avons aussi défini des **outils de transmission** auprès des publics : ateliers, dancefloors et rencontres.

À l'heure où de multiples réseaux s'entrecroisent, cette dynamique de déplacements reste pour nous un terrain privilégié pour observer les **processus de modernisation de plus en plus transitoires**, modifiables et contingents, pour observer et écouter les nouveaux usages et visages de ce qui vient.

Nous développons une relation à la ville où la danse devient une micropolitique

Comme une micro-géographie, la danse sert de médium de déplacement, de dépassement, de déclencheur d'expériences.

Aujourd'hui, Kubilai Khan poursuit son voyage à travers les formes et les plateaux, continue d'hybrider les gestes, de déplacer les lieux de présentation de la danse, des musiques, pour trouver de nouveaux regards.

Pièces chorégraphiques, parcours dans les villes, performances in situ, nouvelles constellations... autant d'empreintes sensibles et engagées, de points de vue sur le monde.



Benoît Chapon

Frank Micheletti (FR)
Chorégraphe

Chorégraphe et danseur basé à Toulon, co-fondateur et directeur artistique de **Kubilai Khan Investigations**; il développe aussi une relation avec la création sonore. Excursions régulières et diversifiées, il vit des aventures de Sound Designer et passe des nuits sur des platines vinyles sous les traits de **Yaguara**.

Collectionneur de ricochets, favorisant les dépossessions par intentions semi-troubles avec des explorations appelées *Collections secrètes* ou encore *No Filter*, il organise un cosmos dansant et sonore dans la rade toulonnaise, le **Festival Constellations**.

Guidé par une pensée géographique, il s'intéresse aux **jungles de l'Occidentalisation** et aime observer les transformations en cours dans l'espace urbain et regarde **l'interconnexion des mondes comme une respiration**.
Plutôt que de vous lister ses créations, plutôt multiples, il se permet ici de s'épancher sur la disparition de la panthère longibande dite « panthère nébuleuse » et se console que l'univers poétique réserve encore des surprises.

Son travail s'intéresse à des notions de formes et de distances, aux intersections entre espace, langage et corps. Comme chacun, il voit son budget temps attirer les nouveaux gisements du profit et tâche par des micro-formes de résistance d'être mal armé. Il aime commencer et recommencer ce rituel qu'il appelle : petite danse.

Frank Micheletti est nommé **artiste associé** à la Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand (2007-2010) ainsi qu'à L'Arsenal de Metz (2007-2009). Au 1er semestre 2008, la compagnie s'inscrit dans le projet «Tremblay, territoire(s) de la danse", en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon. Après avoir été artiste associé de 1999 à 2001 à Châteauvallon, il poursuit sa collaboration avec ce lieu. En 2009, il est accueilli à la Villa Kujoyama de Kyoto, en résidence de recherche et de création. La compagnie Kubilai Khan a été en résidence au théâtre Paul Eluard de Bezons (2011-13), à Bandung (2014) avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis, le Théâtre du Beauvaisis, Beauvais et le Théâtre de Salins, scène nationale de Martigues (2017-18). Depuis 2020, Frank Micheletti est artiste associé aux Scènes du Jura, scène nationale.

Idio Chichava (MZ)
Danseur

Idio commence la danse en 2000 dans un groupe de danse traditionnelle, et fonde la compagnie Amor da noite en 2001, année où il rencontre la danse contemporaine avec la compagnie CulturArte et Danças na Cidade. Il suit également les ateliers de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues. En 2002, il suit les workshops de Georges Khumalo (Afrique du Sud), Riina Saastamoin (Finlande) et Thomas Hauert (Suisse). Il est interprète de ce dernier dans la pièce *Ha Mais*, et tourne en Europe en 2003.
Lors d'un séjour en Belgique, il assiste aux cours de l'Ecole de Parts, donnés par David Zambrano (Vénézuela), Mat Voorter (Pays-Bas), Elisabeth Coorbett (EU).

En 2003, il interprète les pièces créées par Panaibra Gabriel et Cristina Moura, rejoignant la compagnie CulturArte. Il poursuit en parallèle sa formation et suit les trainings de chorégraphes invités - Sandra Martinez (France), Betina Hozhausen (Suisse)... Il suit également des cours de théâtre avec Maria Joao (Portugal) et Panaibra Gabriel.

En 2005, il rejoint la compagnie Kubilai Khan investigations et est interprète dans la création franco-mozambicaine *Gyrations of barbarous tribes* - chorégraphiée par Frank Micheletti. En 2008, il danse également dans *Geografía*, création présentée à la Biennale de la danse de Lyon. Puis il poursuit sa collaboration avec Kubilai, en créant *Espaço contratempo* à Tokyo (2009), en tant qu'interprète dans *Archipelago* (2011), *Tiger Tiger Burning Bright* (2012), *Volt(s) Face* (2013), *Mexican corner* (2013), *Your Ghost is not enough* (2014), *Bien sûr les choses tournent mal* (2015), *Black Belt* (2016), *Something is wrong* (2019), *No Mundo* (2020).

Parallèlement à ses interprétations, diplomé du DE, il est très investi dans le travail de transmission et donne de nombreux ateliers.
Depuis 2018, il dirige le festival Raïz, musique tradionnelle et danse à Maputo et participe activement à l'élaboration du festival Kinani.



Laurent Thurin-Nal



Romain Bianchi

Fabio Bergamaschi (CH)
Danseur

Né le 4 Juillet 1974 à Parme (Italie), Fabio Bergamaschi étudie le ballet, la danse moderne, la contact-dance et l'art de l'improvisation à L'Atelier de Dance-théâtre de Milan dans l'école d'Art Dramatique Paolo Grassi en Italie. Lauréat d'une bourse d'étude, il intègre ensuite l'Ecole de spécialisation pour jeunes danseurs coordonnée par l'Aterballetto Dance Company de Reggio Emilia en Italie.

Dès 2002, Fabio Bergamaschi s'intéresse aux nombreuses facettes que prend l'improvisation dans la création avec la compagnie Alias au sein de laquelle il participe à toutes les créations et diverses performances basées sur le travail d'improvisation. En parallèle, il collabore avec de nombreux chorégraphes et compagnies à Genève, la compagnie Ballet Junior dirigée par P. Delay/S. Wood en qualité d'assistant à la chorégraphie pour *Roméo et Juliette* de G Botelho et la compagnie MoBu dirigée par Sabrina Moser.

En février 2015 il obtient avec succès le CAS de médiateur culturel de la HES-SO à Lausanne. Comme médiateur culturel en danse il collabore à divers projets de médiation et sensibilisation, comme par exemple Danse en Famille, Biennale de Lyon, Danse à L'école, Atelier de Médiation au théâtre de l'ADC, avec les précieuses collaborations de pédagogues/chorégraphes comme Nathalie Tacchella, Catherine Egger ou Manon Hotte.

Fabio enseigne également l'improvisation sous forme d'atelier/stage dans le cadre de la formation acteurs Studio-Théâtre de Alexandre Paita, la contact-improvisation avec l'Association de la CI de Genève.

Toujours intéressé par l'improvisation, la performance et par ses questionnements, il enquête dans tous les domaines de création à la recherche de son propre langage artistique.

Contacts

Chorégraphie
Frank Micheletti Tél. +33 (0) 6 09 10 72 15
cabnegro2001@yahoo.fr

Administration de production
Morgane Baer Tél. +33 (0) 6 49 06 12 81
administration@kubilai-khan-investigations.com

Développement | Diffusion
LoLink, bureau d'accompagnement artistique
Lucine Esnault-Duverger Tél. +33 (0) 7 66 58 13 44
lolinkpro@gmail.com

Communication | Production
Juliette Gil Tél. +33 (0) 6 63 70 97 51
production@kubilai-khan-investigations.com

Correspondance
C/O Mozaïc
17 rue de Chabannes
83000 Toulon

Site web
www.kubilai-khan-investigations.com

Kubilai Khan investigations est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, subventionnée par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département du Var, la ville de Toulon et par la métropole Toulon Provence Méditerranée. Et avec le soutien, pour le festival Constellations, du ministère de la Culture - DGCA et de l'Onda - l'Office National de Diffusion Artistique

Liens vidéos des dernières créations

NO MUNDO — création 2021
https://vimeo.com/648538791

SOMETHING IS WRONG — création 2019
pièce pour 4 danseurs et 4 musiciens
https://vimeo.com/330058959

BLACK BELT — création 2017
solo
https://vimeo.com/238586057

CIEL OUVERT
https://vimeo.com/368239286

SATELLITES OF DANCE — dancefloor participatif
https://vimeo.com/337830635 et https://vimeo.com/337828347

FESTIVAL CONSTELLATIONS — 12
https://vimeo.com/756323045