NO MORE SPLEEN



PHOTO DELPHINE MICHELI

UNE PIECE POUR DEUX ARTISTES EN ROUE LIBRE

DUO POUR UN AUTEUR ET UN CHOREGRAPHE

CREATION 2020
KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

CONCEPTION, ECRITURE, DANSE ET MUSIQUE
FRANK MICHELETTI & CHARLES ROBINSON

PRODUCTION
KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS



UN AUTEUR ET UN CHOREGRAPHE

CHARLES ROBINSON & FRANK MICHELETTI

L'écrivain et le chorégraphe ont d'abord imaginé un premier opus The Spleen : une enquête pop à travers nos intoxications technologiques, politiques, organiques. Après cela sans se départir d'un certain humour, ils se sont prêté au jeu d'imaginer une science ; **"la spleenologie"**. Qui serait à la fois une méthode archéologique, un art martial, une hypothèse thérapeutique. En usant des arts spleenétiques, on pourrait exsuder le spleen qui empoisonne nos existences.

DÉCOUVRIR LE BLOG

En 2017, **Frank Micheletti et Charles Robinson** imaginaient The Spleen, une grande enquête pop à travers nos intoxications. L'enquête prenait la forme survoltée d'**une succession de tableaux colorés, passant d'un western à une épopée spatiale, un documentaire anatomique, un thriller, etc.**

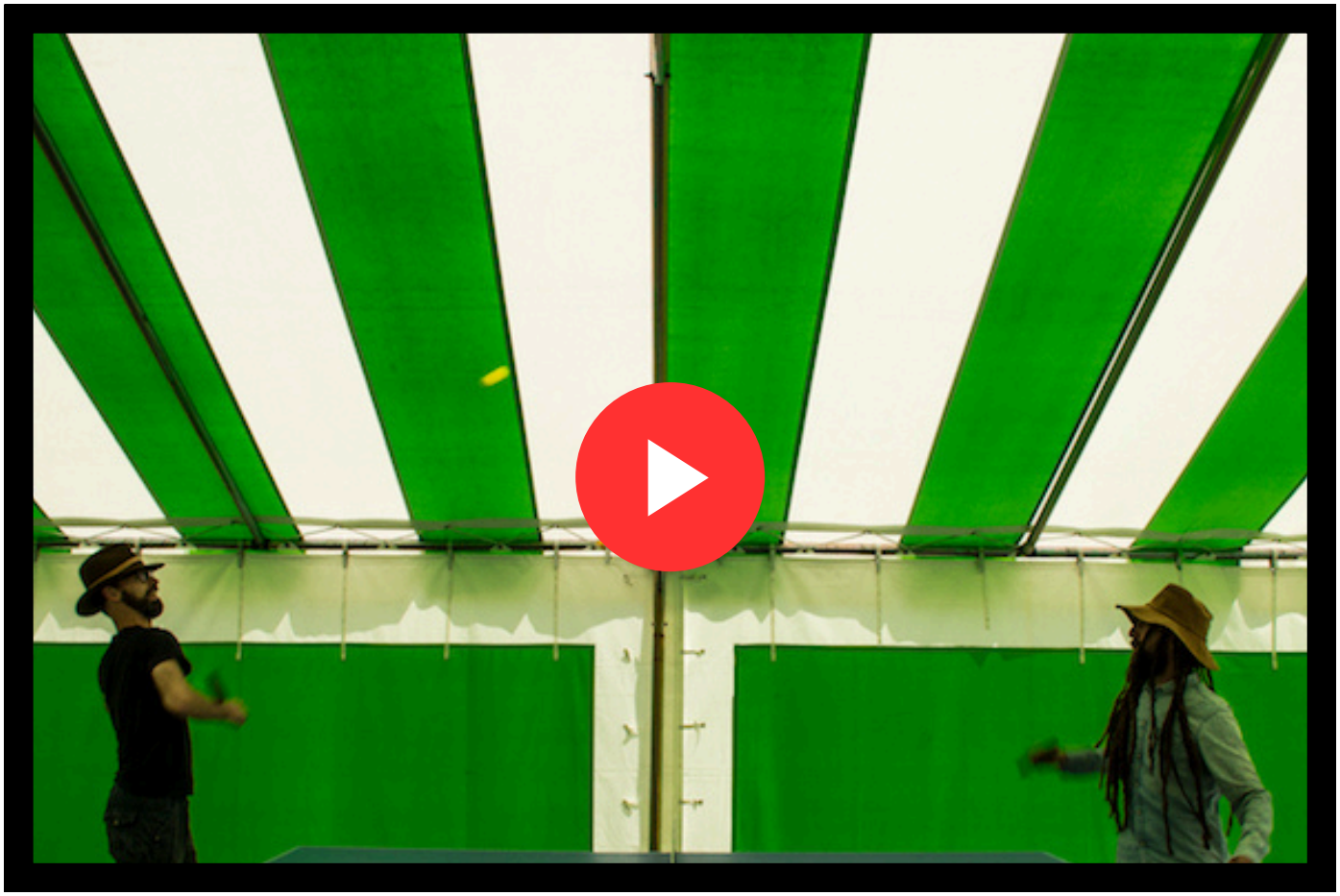
Avec presque quarante dates au compteur, le duo a affiné son écriture collective, sa complicité et son amitié.
Invités à nouveau par Concordan(s)e, les deux artistes ont développé cet univers et cette écriture, continuer à enquêter sur **un certain état du monde** et sur nos si nombreuses façons de nous rendre patraques, défaillants ou cinglés, tout en nous ménageant des échappées, des sursauts, des ruses imparables.

FORGET YOUR PERFECT OFFERING THERE IS A CRACK IN EVERYTHING THAT'S HOW THE LIGHT GETS IN.

LEONARD COHEN

Clairière. Un grand pataud. Il s'amuse à recosmiser la Terre avec les sables aéroportés, les volcans, les embruns marins. Une sirène dans la fontaine veut rêver plus loin.
Une cavalcade aux trajectoires abîmées. Des machinistes, en duo. Quelqu'un parle de sa vie. Regarde dans le vide, cherche ses mots. On dirait un vieux film à la pellicule poudreuse. Personne ne comprend où il veut en venir. Le genre visage farineux et les chaussures trop grandes. Il emploie des mots comme «aliénation», ou «dérisoire». Il dérive et divague pour ne pas poser la trace grasse de ses mains sur le monde.
Il est très drôle, dit quelqu'un. Qu'est-ce qu'il nous fait rire.

En ce temps-là, il avait besoin de ses périodes de dépression comme d'autres partaient en vacances.



CROISEMENTS ENTRE LE GESTE ET LE MOT

CITATIONS PRESSE

L'auteur déroule un texte hypnotique sur lequel le danseur brode, défiant les lois de la gravité… Ils construisent une sorte d'épopée spatiale faite de texte, voix, corps en mouvements et musique.

Mireille Davidovici pour Le Théâtre du Blog

Vertigineusement spleen
Ouvrant tout en corps et en poésie le festival Concordan(s)e, No More Spleen nous emmène dans un voyage sensible et stupéfiant...

Pauline Gabinari pour Transfuge

lire l'article

NO MORE SPLEEN

Une pièce pour deux artistes en roue libre.
Duo pour un auteur et un chorégraphe.

DISTRIBUTION

CONCEPTION, ECRITURE, DANSE ET MUSIQUE
FRANK MICHELETTI & CHARLES ROBINSON

CO PRODUCTION
CONCORDAN(S)E
LES SCÈNES DU JURA
PARC CULTUREL DE RENTILLY

PRODUCTION
KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

DUREE
40 MINUTES

DIFFUSION

24 FÉVRIER 2020, BPI BEAUBOURG – PARIS

29 FÉVRIER 2020, MÉDIATHÈQUE LOUIS ARAGON – FONTENAY-SOUS-BOIS

12 MARS 2020, BIBLIOTHÈQUE MÉDIATHÈQUE ROLLAND PLAISANCE – EVREUX

14 MARS 2020, MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS – BRÉTIGNY-SUR-ORGE

21 MARS 2020, MÉDIATHÈQUE MARGUERITE AUDOUX – PARIS

30 MARS 2020, MAISON DE LA POÉSIE – PARIS

31 MARS 2020, UNIVERSITÉ PARIS 13 – BOBIGNY

4 AVRIL 2020, PARC CULTUREL MICHEL CHARTIER – RENTILLY

CHARLES ROBINSON

ECRIVAIN

Charles Robinson est romancier. Passionné par les hommes, les femmes, les territoires, souvent bouleversé par l'étrange façon que nous avons d'abîmer nos existences, il explore nos histoires, nos identités et nos sociétés.

Son premier roman **visite à la sauce piquante le management des entreprise**s, avec une équipe dirigeante innovante et un projet inattendu de relance économique.

À partir de 2011, Dans les Cités, puis Fabrication de la guerre civile, les deux volets d'un même cycle romanesque, racontent **la vie au quotidien dans une Cité promise à la démolition**. Une jolie mouflette prénommée Darling, un futur papa obnubilé par le premier combat qu'il doit livrer en Thaïlande, une urbaniste submergée par la réhabilitation de la Cité, un grand rêveur dont la compagne disparaît sans laisser de traces, sont quelques-uns des 150 habitants que suivent les romans durant près d'une année et demie, au milieu des dossiers de relogement et des premiers engins de chantier venus perforer les bâtiments. L'ensemble établit un grand portrait, divers, cruel, amoureux, baroque et enflammé de notre société : « Ce que nous sommes au monde : petites choses et précieux ».



Charles Robinson travaille dans quatre directions qui s'entrelacent : l'écriture, la création sonore, la littérature live, la création numérique. C'est sur cette voie qu'il développe des performances en solo ou avec des musiciens, danseurs, comédiens, et vidéastes. Sortir le texte du livre pour le faire battre dans de nouvelles pratiques. 351 (catalogue des morts de la rue) ; Disneyland après la Bombe (grand opéra des Cités) ; Be Benshi (ciné-texte à partir de King Kong) ; Dans les Cités : râga nocturne (10 heures de lecture nocturne pour église et peuple) sont quelques-unes de ses propositions pour la scène.

DÉCOUVRIR LE BLOG DE CHARLES



L'IDEE EST DE SORTIR LA DANSE DES SCÈNES CONVENTIONNELLES POUR APPRÉHENDER UNE VILLE, UN CORPS SOCIAL.

FRANK MICHELETTI

SYLVIE FREJOUX

FRANK MICHELETTI

CHOREGRAPHE

Initialement attiré par le théâtre, Frank Micheletti décide finalement de s'orienter vers la danse, en accompagnant l'artiste et chorégraphe Josef Nadj sur plusieurs de ses créations, et sur la reprise d'anciennes pièces de son répertoire. D'autres collaborations parallèles se construisent, jusqu'à ce qu'il cofonde en 1996 la compagnie Kubilai Khan investigations. Depuis, plus de trente créations ont été représentées en France et dans plus de quatre-vingts pays.

Toujours guidé par une pensée géographique et aimanté par l'esprit des lieux, Frank Micheletti aime doubler sa recherche corporelle d'une observation aiguë des transformations en cours dans les différents types d'espaces, urbains ou naturels, en notant les continuités ou ruptures dans l'interconnexion de ces mondes. En 2009, il demeure cinq mois à Kyoto, où il est lauréat du programme de la Villa Kujoyama. Il garde depuis pour l'archipel nippon un intérêt constant et un étonnement sans cesse renouvelé.

En tant que chorégraphe, il apprécie les notions de forme et de distance, qui se complètent aux intersections entre espace, langage et corps. Il est attaché à ce goût particulier qui associe géographie des formes, poétique du mouvement et politique des présences.

De nombreuses collaborations en dehors de son domaine d'expression l'ont encouragé à des approches transversales. Avec la compagnie, il a monté plusieurs résidences, laboratoires et créations combinant le champ chorégraphique avec des chercheurs d'autres disciplines (géographes, anthropologues, romanciers ou plasticiens).

En 2018, Frank Micheletti enclenche un nouveau cycle de travaux en milieu naturel intitulé Ciel Ouvert. Dans le cadre de ces expériences en extérieur, il a réalisé deux cycles de résidences dans trois parcs naturels régionaux ; un cycle de résidence artiste-chercheur avec une anthropologue italienne et un deuxième cycle avec deux musicien.ne.s. Dans un tout autre registre, la compagnie organise à Toulon (son lieu d'implantation) le festival Constellations, un cosmos dansant et sonore qui prépare sa quatorzième édition. La ligne artistique accompagne les virages d'une création audacieuse, exigeante et ouverte aux renouvellement des écritures.

Frank Micheletti cultive aussi une relation avec la musique, en passant des soirées avec ses platines vinyles sous le nom de Yaguara.

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

PLATEFORME DE CRÉATIONS PLURIELLES

À plus de 29 ans d'existence et plus de 40 créations représentées en France et dans plus de 80 pays, Kubilai Khan investigations s'est affirmée comme une plate- forme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques de l'échelle locale à l'échelle internationale. Depuis les côtes du Mozambique jusqu'à la baie de Tokyo, glissant d'un fuseau horaire à l'autre, activant aussi bien les transversalités de langages artistiques que les questionnements culturels.

Le projet artistique ne cesse d'interroger l'espace monde en mutation, d'observer la naissance continue du réel et de ses re- présentations par la rencontre entre arts, territoires et publics.



BENOÎT CHAPON

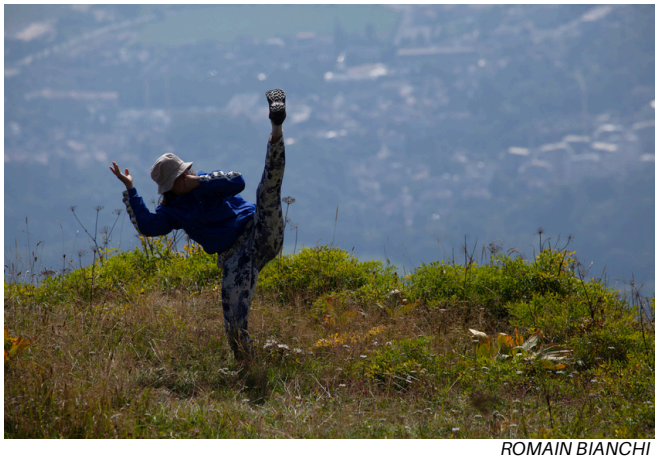
Une dynamique internationale est expérimentée par les diffusions mais plus encore, par les nombreuses résidences et créations effectuées sur place (à ce jour plusieurs pièces ont été créées et répétées en dehors de nos frontières avec des collaborations locales au Japon, Ghana, Mozambique, Argentine, Mexique, Chili, Bulgarie, Pologne, Indonésie).

En favorisant la perspective «aller/retour», faisant se croiser une implication locale et des projets à l'international, Kubilai Khan a pu provoquer des rencontres et faire contribuer de nombreux regards et paroles en se déployant sur des territoires diversifiés.

Cette perspective nous permet de développer dans plusieurs villes en France et sur notre terrain d'adoption, **Toulon et sa région**, cet élan d'ouvertures en impulsant des **propositions multiples dans l'espace public**. Formes inédites, trajets et par- cours composés in situ invitent le public à **renouveler son regard sur le tissu social et la place de nos corps dans la ville.** Nous avons aussi défini des outils de transmission auprès des publics : ateliers, dancefloors et rencontres.



AGNES MELLON



ROMAIN BIANCHI

A l'heure où de multiples réseaux s'entrecroisent, cette dynamique de déplacements reste pour nous un terrain privilégié pour observer les processus de modernisation de plus en plus transitoires, modifiables et contingents, pour observer et écouter les nouveaux usages et visages de ce qui vient.

Nous développons une relation à la ville où la danse devient une micropolitique.

Comme une micro-géographie, la danse sert de médium de déplacement, de dépassement, de déclencheur d'expériences.

Aujourd'hui, Kubilai Khan poursuit son voyage à travers les formes et les plateaux, continue d'hybrider les gestes, de déplacer les lieux de présentation de la danse, des musiques, pour trouver de nouveaux regards.

Pièces chorégraphiques, parcours dans les villes, performances in situ, nouvelles constellations... autant d'empreintes sensibles et engagées, de points de vue sur le monde.

CONTACTS

CHOREGRAPHIE
FRANK MICHELETTI
TÉL. +33 (0) 6 09 10 72 15
CABNEGRO2001@YAHOO.FR

ADMINISTRATION
MORGANE BAER
TÉL. +33 (0) 6 49 06 12 81
ADMINISTRATION@KUBILAIKHAN.FR

DÉVELOPPEMENT | DIFFUSION
LOLINK, BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE
LUCINE ESNAULT-DUVERGER
TÉL. +33 (0) 7 66 58 13 44
LOLINKPRO@GMAIL.COM

COMMUNICATION | PRODUCTION
PRODUCTION@KUBILAIKHAN.FR

CORRESPONDANCE
C/O MOZAÏC
17 RUE DE CHABANNES 83000 TOULON

SITE WEB
WWW.KUBILAIKHAN.FR

NOS DERNIERES CREATIONS // VIDEOS

DEMÓNIOS NA CABEÇA

SATELLITES OF DANCE

FESTIVAL CONSTELLATIONS 2024

I LOST MY PONCHO

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, SUBVENTIONNÉE PAR LA DRAC PACA - FONDS FESTIVAL, LA RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, LE DÉPARTEMENT DU VAR, LA VILLE DE TOULON ET PAR LA MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE. KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS EST ACCOMPAGNÉE, POUR LE DÉVELOPPEMENT ET LA DIFFUSION, PAR LE BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE LOLINK.