

MICRO COLLISIONS

Balade anthropocène

Kubilai Khan investigations

© Les deux scènes, scène nationale de Besançon

Michel Lussault est géographe.
Frank Micheletti, chorégraphe.
Chacun à sa façon explore l'espace...

Ici, ils mêlent l'art et la science pour nous proposer une balade sur les traces de l'Anthropocène. En arpentant le trajet choisi, ils racontent le rapport des humain·e·s et des non-humain·e·s, le tout dans un contexte où le changement global interroge le futur de nos villes...
Quand les émotions et le savoir font un pas de deux pour repenser le monde.

La presse en parle

«Vivre, c'est passer d'un espace à un autre, en essayant le plus possible de ne pas se cogner, résume Perec. En embarquant un groupe d'une cinquantaine de personnes pour quelques stations emblématique, le duo complice veut justement nous faire prendre conscience de ces Micro collisions qui parsèment nos existences. »

Gilles Viandier pour Ballroom online
https://ballroomrevue.online/critiques-2/hivernales/

Nous y étions

Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon dans le cadre du festival «Sur Terre»
Parc urbain de la Planoise à Besançon
Novembre 2021

Les Hivernales CDCN d'Avignon
Île de la Barthelasse à Avignon
Février 2022

Parc naturel régional du Massif des Bauges
Lac d'Annecy à Saint-Jorioz
Juin 2022

Festival Constellations
Sentier du littoral à Toulon
Septembre 2022


© Bruno Le Hir de Fallois

Note d'intention

« Je souhaite que les gens songent à leur corps »
Steve Paxton

Michel Lussault est géographe. Frank Micheletti est chorégraphe.
Chacun à sa façon observe et explore les espaces.

Ici, ils combinent approches artistiques et scientifiques en proposant de marcher ensemble. Une balade sur les traces de l'anthropocène (nouvelle période historique) qui reconnait l'incidence globale significative des activités humaines sur l'écosystème terrestre. Provoquant une crise de l'habitabilité de la planète Terre avec ces différentes conséquences. (réchauffement climatique, crise de la biodiversité, épuisement des ressources, pollution atmosphérique, intensification des catastrophes, modification du fonctionnement des océans, et plus encore…).

En arpentant un quartier, un parc, un sous-bois, ils racontent les relations, interconnexions, convergences qui existent entre nos différents espaces. Une balade pour mettre en partage perceptions et réflexions qualitatives sur le sens de nos activités, interrogeant le futur de nos villes. Questionnements de nos manières d'habiter et de traverser les lieux multiples, morcelés, diversifiés.

Dans l'infinité des événements que nous ne regardons pas précisément, ce pas de deux propose des approches sensorielles, géographiques, corporelles, philosophiques pour déchiffrer l'espace, ses traces, ses rythmes, ses circuits. Lectures de paysage, points d'ancrage de nos corps individuels et collectifs pour observer les emboîtements, juxtapositions et réseaux. Suivre les entrelacements dans les différents jeux d'échelles de ce partage des espaces. Spatial, corporel, collectif, ce décryptage est un pas de deux, un pas de côté, un pas en commun pour regarder d'autres façons d'être-en-relation.

Kubilai Khan investigations — plateforme de créations plurielles

Kubilai Khan investigations façonne une pratique artistique nomade, rapide et dynamique qui produit et associe du mouvement, des ancrages et des connexions : des pièces, des performances tout autant que des projets territoriaux sur des échelles de temps et d'espaces très diversifiées.

Constitué d'une équipe cosmopolite qui crée régulièrement à l'étranger, la compagnie se ressource dans la particularité, la singularité et l'enchevêtrement des langages, elle y trouve de nouveaux questionnements et terrains d'expériences.

Observateur des espaces et des cultures spatiales, la trajectoire du groupe s'attache à reconnaître la particularité des lieux et le sens de passage des mouvements, à collecter les traces et les empreintes de nos corps pour articuler un lien et des écoutes sensibles et proposer aux différents publics des matériaux précis, ciselés et sans cesse renouvelés.

Le médium danse nous permet d'allonger les perspectives, de déployer différentes énergies dans des registres sensibles et nuancés. Comme une écologie corporelle qui rend possible un rapport plus complet au monde. Prise de terre, alimentation fantôme ; sismographe entre le visible et l'invisible, réceptif aux jeux d'écarts et qualités de réglages des distances, des places, des rythmes.

Kubilai Khan investigations ne façonne pas des danses de salon, mais des matières tout-terrain, à toutes les saisons et en toutes circonstances. Les explorations de Kubilai modulent un éco-système particulier qui produit des formats mixtes, ouverts et curieux de déplacements.

Cet ensemble rassemble un corpus d'éléments, de tempéraments, d'allures variables et de matières qui constituent un style, une griffe, un trouble. Un goût particulier qui associe géographie des formes, poétique du mouvement et politique des présences. Commencer et recommencer avec une joie non dissimulée cette petite magie appelée petite danse, qui sont toutes les petites danses de tous les jours.

Danser parce que le monde bouge sous nos pieds.

Créer comme aventure collective, d'idées et de corps, de langages mêlées et de rencontres. Créations plurielles qui sont autant de formes de dévergondages ; pour se mouiller jusqu'au cou, dans les différentes directions du temps, dans les différentes versions possibles des vies.

Rester attentif à l'inconnu ...



BenoîtChapon

Frank Micheletti (FR)
Chorégraphe

Initialement attiré par le théâtre, Frank Micheletti décide finalement de s'orienter vers la danse, en accompagnant l'artiste et chorégraphe Josef Nadj sur plusieurs de ses créations, et sur la reprise d'anciennes pièces de son répertoire. D'autres collaborations parallèles se construisent, jusqu'à ce qu'il cofonde en 1996 la compagnie Kubilai Khan investigations. Depuis, plus de trente créations ont été représentées en France et dans plus de quatre-vingts pays.

Toujours guidé par une pensée géographique et aimanté par l'esprit des lieux, Frank Micheletti aime doubler sa recherche corporelle d'une observation aiguë des transformations en cours dans les différents types d'espaces, urbains ou naturels, en notant les continuités ou ruptures dans l'interconnexion de ces mondes.
En 2009, il demeure cinq mois à Kyoto, où il est lauréat du programme de la Villa Kujoyama. Il garde depuis pour l'archipel nippon un intérêt constant et un étonnement sans cesse renouvelé.

En tant que chorégraphe, il apprécie les notions de forme et de distance, qui se complètent aux intersections entre espace, langage et corps. Il est attaché à ce goût particulier qui associe géographie des formes, poétique du mouvement et politique des présences.
De nombreuses collaborations en dehors de son domaine d'expression l'ont encouragé à des approches transversales. Avec la compagnie, il a monté plusieurs résidences, laboratoires et créations combinant le champ chorégraphique avec des chercheurs d'autres disciplines (géographes, anthropologues, romanciers ou plasticiens).

En 2018, Frank Micheletti enclenche un nouveau cycle de travaux en milieu naturel intitulé *Ciel Ouvert*. Dans le cadre de ces expériences en extérieur, il a réalisé deux cycles de résidences dans trois parcs naturels régionaux ; un cycle de résidence artiste-chercheur avec une anthropologue italienne et un deuxième cycle avec deux musicien.ne.s.

Dans un tout autre registre, la compagnie organise à Toulon (son lieu d'implantation) le festival Constellations, un cosmos dansant et sonore qui prépare sa quatorzième édition. La ligne artistique accompagne les virages d'une création audacieuse, exigeante et ouverte aux renouvellements des écritures. Frank Micheletti cultive aussi une relation avec la musique, en passant des soirées avec ses platines vinyles sous le nom de Yaguara.

Michel Lussault (FR)
Géographe

Michel Lussault est géographe, professeur à l'université de Lyon (Ecole Normale Supérieure de Lyon), membre du laboratoire de recherche Environnement, villes, sociétés et du Labex IMU (Laboratoire d'excellence Intelligence des mondes urbains) de l'Université de Lyon.
Dans son travail, il analyse les modalités de l'habitation humaine des espaces terrestres, à toutes les échelles et en se fondant sur l'idée que l'urbain mondialisé anthropocène constitue le nouvel habitat de référence pour chacun et pour tous.

Afin de pouvoir amplifier de telles recherches qui exigent une véritable interdisciplinarité, il a crée en 2017 l'Ecole urbaine de l'université de Lyon, qu'il dirige désormais. L'objectif visé par l'École Urbaine ne se limite pas au seul champ scientifique et pédagogique, puisqu'il s'agit aussi d'accompagner les mutations sociales, écologiques et économiques que connaissent déjà et connaîtront de plus en plus les sociétés et les territoires à l'échelle planétaire.

Expert reconnu du champ des études urbaines et urbanistiques, il est l'auteur depuis 1990 de plus de 110 articles scientifiques et de nombreux ouvrages. Il a notamment publié L'avènement du monde. Essai sur l'habitation humaine de la terre. collection La couleur des idées, Paris, Le Seuil, 2013, Néolithique-Anthropocène. Dialogue autour des 12000 dernières années (avec Valérie Disdier, dir.), Lyon, Edition 205, 2021, Hyper-lieux. Les nouvelles géogaphies de la mondialisation, collection La couleur des idées, Paris, Le Seuil, 2017.

Conférencier très apprécié, il a été invité à de nombreux symposiums de recherche internationaux et plus de 60 ateliers scientifiques, ainsi que pour de nombreuses conférences dans des universités en France et à l'étranger (Suisse, Italie, Espagne, Japon, Brésil, Argentine, États-Unis et Canada).

Il est également très impliqué dans des activités de mise en débat public des savoirs et de médiation scientifique. Il a ainsi régulièrement assuré le commissariat scientifique ou des fonctions d'expert pour des expositions importantes.



DR

Contacts

Chorégraphie
Frank Micheletti Tél. +33 (0) 6 09 10 72 15
cabnegro2001@yahoo.fr

Administration
Morgane Baer Tél. +33 (0) 6 49 06 12 81
administration@kubilaikhan.fr

Développement | Diffusion
LoLink, bureau d'accompagnement artistique
Lucine Esnault-Duverger Tél. +33 (0) 7 66 58 13 44
lolinkpro@gmail.com

Communication | Production
Chloé Brossin
production@kubilaikhan.fr

Correspondance
C/O Mozaïc
17 rue de Chabannes
83000 Toulon

Site web
www.kubilai-khan-investigations.com

Kubilai Khan investigations est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, subventionnée par la DRAC PACA - Fonds Festival, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département du Var, la ville de Toulon et par la métropole Toulon Provence Méditerranée.

Kubilai Khan investigations est accompagnée, pour le développement et la diffusion, par le bureau d'accompagnement artistique LoLink.

Liens vidéos des dernières créations

I LOST MY PONCHO — création 2023
https://vimeo.com/800864631

NO MUNDO — création 2021
https://vimeo.com/648538791

DEMONIÒS NA CABEÇA — 2022
https://vimeo.com/783673479

CIEL OUVERT
https://vimeo.com/368239286

SATELLITES OF DANCE — dancefloor participatif
https://vimeo.com/337830635 et https://vimeo.com/337828347

FESTIVAL CONSTELLATIONS — 13
https://vimeo.com/885191922