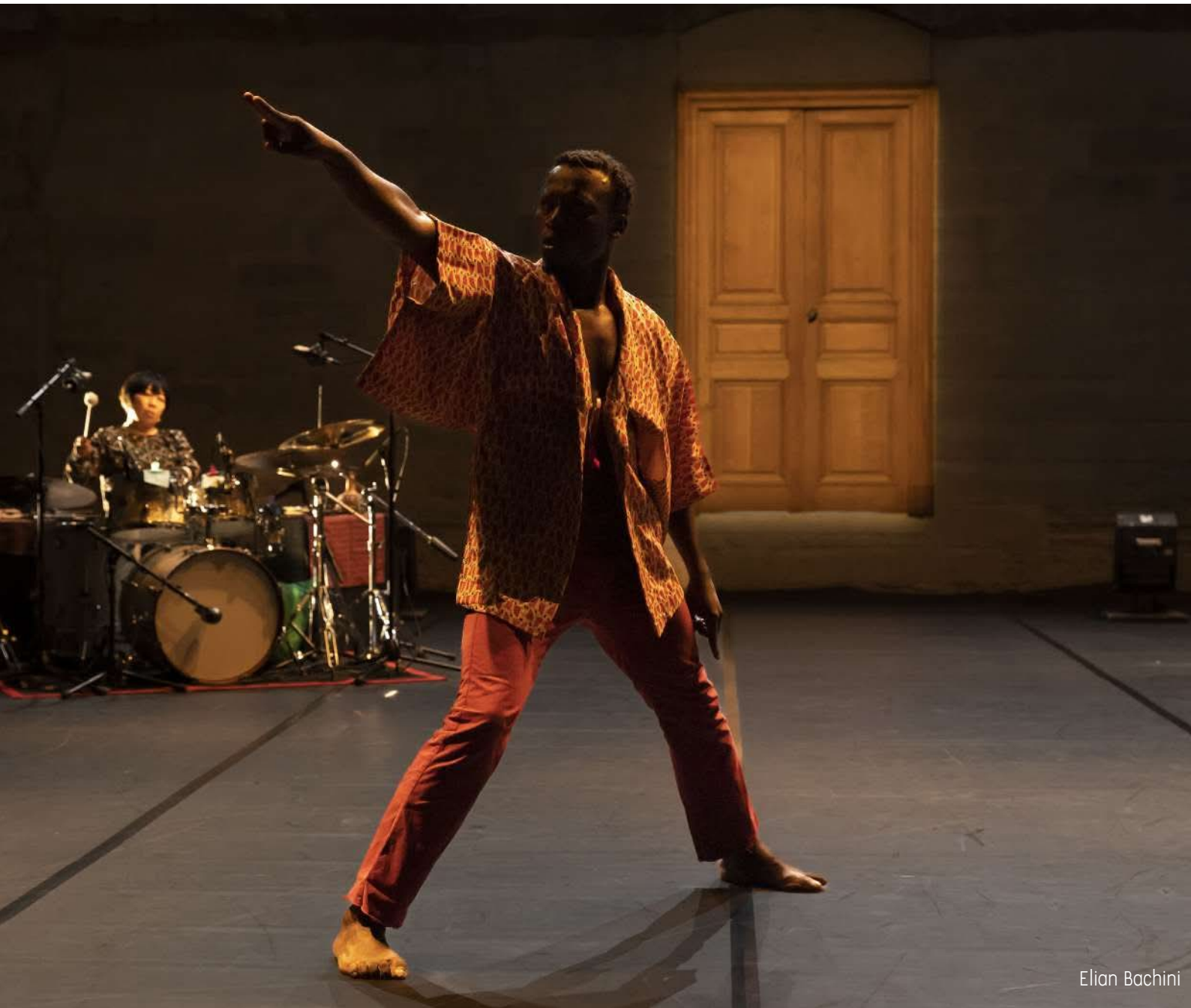
KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

NO MUNDO

création 2021



Elian Bachini

NO MUNDO

DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie Frank Micheletti
Danse Idio Chichava, Esse Vanderbruggen, Aline Lopes, Antuf Hassani et Frank Micheletti
Batterie Yuko Oshima
Création lumières Ivan Mathis

DURÉE

2h

PRODUCTION

Kubilai Khan investigations

COPRODUCTIONS

Klap, Maison pour la danse - Marseille

Les Scènes du Jura, scène nationale

REPRÉSENTATIONS

10 octobre 2020, **Avant-première**, Klap, Maison pour la danse, Marseille
30 janvier 2021, Extraits, Festival A l'école de l'Anthropocène, Lyon
11 mars 2021, **Première**, Les Scènes du Jura, Théâtre de Lons-le-Saunier
6 février 2022, Les Hivernales CDCN, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon
12 mars 2022, Les Scènes du Jura, Dole
28 juillet 2026, Châteauvallon, Ollioules

INTENTION

No Mundo est un hybride, à la croisée de différents gestes combinés.
Cette expérience propose plusieurs formats.
No Mundo déploie une expérience à vivre plutôt qu'un spectacle à regarder, par une dissolution méthodique des contours usuels de la représentation.
Changer les formes, les formats, les attentions. Faire et regarder autrement.
Trouver des configurations qui lancent nos imaginaires vers d'autres façons de percevoir et d'envisager nos présences assemblées : publics, artistes et lieux réunis.
Défaire l'unicité de la salle et des places attribuées, proposer plusieurs lieux à l'intérieur du théâtre pour « déboiter » un peu l'expérience.
Cette création a plusieurs subdivisions.
Chacune d'entre elles propose un rapport à l'espace, à la durée et à nos perceptions qui joueront avec des présences et des écoutes spécifiques.
Ce parcours se décompose en cinq parties et peut se jouer dans un théâtre comme en extérieur :
Amorces - duo **//** Animisme spontané - duo **//** Jungles - 5 Solis **//** Modulations of rhythms - duo **//** Quilombo do futuro - toute l'équipe

No Mundo est un alliage de formes sensibles à la richesse du vivant en soi et en dehors de soi. Un foyer d'explorations incandescentes qui s'intéresse à la multiplicité de nos mondes et à leur interconnexion, atlas sonore, formes dansées, bivouac sur terrain désorienté qui affole la cartométrie, secousses de la perception.
La démarche du projet reconsidère le modèle de la représentation en orientant autrement le cadre de base pour accueillir des sollicitations sensorielles et des consciences perceptives plus ouvertes.
Le projet active différents parcours du regard et des autres sens qui favorisent le cheminement physique et imaginaire des spectateurs dans des arrangements de matières et des compositions spatiales plus variées

Frank Micheletti



Laurent Thurin-Nal

AMORCES

Amorces introduit un parlement des choses, une chambre d'échos, un sismographe qui nous relie à la plasticité du monde.
Archives du Futur qui considèrent le monde ouvert à des puissances d'Agir. C'est un dialogue entre un danseur et une personnalité du monde de la pensée. Nous sommes très intéressés par les travaux des philosophes Vinciane Despret, Baptiste Morizot, et ceux du géographe Michel Lussault, avec lesquels nous sommes en discussion pour envisager une de leur participation.

Avec Esse Vanderbruggen et Aline Lopes



Elian Bachini

ANIMISME SPONTANÉ

Animisme Spontané est un essai d'approche de nos vulnérabilités. Il se propose de suspendre la division établie entre nature et culture, entre les choses et les personnes. Il nous permet d'accéder à une gamme de perceptions, de sensations qui nous relient aux interactions entre les différents registres du vivant.
L'espace est tracé par un cercle de stèles photographiques, un collier de signaux sensibles où s'intensifient les effets de lisières. Cercle de vibrations où l'on ressent les résonances d'un écosystème, les phénomènes d'interdépendance du monde vivant.

Avec Idio Chichava et Frank Micheletti



Elian Bachini



Laurent Thurin-Nal

JUNGLES

Les 5 soli de *Jungles* sont une présence collective comme aire d'actions sensorielles et se penchent sur l'opposition entre culture et nature. Cette séparation est-elle juste ? Ou bien n'induit-elle pas de fausses perspectives et une lecture biaisée du monde qui nous entoure ? Ce monde est-il unique ? Ou ne mériterait-il pas une possibilité d'être pluriel ?
Le lien Homme/Nature semble toujours inscrit dans notre modèle de société dans une dimension conflictuelle. Nos *Jungles* s'évadent de cette logique duelle et inventent un plan de nature qui écorne et défausse nos a priori sur les autres formes du vivant.

Avec Esse Vanderbruggen, Aline Lopes, Yuko Oshima, Idio Chichava, Antuf Hassani et Frank Micheletti

MODULATIONS OF RHYTHMS

Modulations Of Rhythms est un duo entre une batterie et un danseur. Dialogue entre les qualités rythmiques, celles du mouvement du danseur avec celles du geste musical de la percussionniste. Cette présence parallèle de la danse et de la musique en temps réel nous conduit vers des imaginaires corporels qui réveillent des métamorphoses.
Fulgurances, floraisons qui crawlent pour nous éloigner des sentiers battus et regarder selon des angles différents.

Avec Idio Chichava et Yuko Oshima



QUILOMBO DO FUTURO

Laurent Thurin-Nal

Quilombo Do Futuro est un dancefloor qui libère bras et jambes d'honneur à toutes les guidances morales. Au-delà de ce mouvement libératoire que produit la fête, il y a dans ces nouveaux territoires soniques et dans les danses qui les accompagnent une sédimentation des tentatives de redonner à nos corps des espaces d'expressions qui agirait comme un « cogito corporel ». Cette cascade de sonorités ondulantes et fracassantes pêchées dans la galaxie des musiques électroniques d'ici et d'ailleurs nous relie à l'effervescente vie des quartiers périphériques des grandes villes du monde.

Avec Frank Micheletti aka Yaguara et toute l'équipe

LE MONDE A BEAU ÊTRE PLEIN,
IL EST TOUJOURS INACHEVÉ

ET CHAQUE CHOSE EXISTANTE SE RÉVÈLE
EN VOIE DE MÉTAMORPHOSE…

PRÉSENTATIONDELA COMPAGNIE

À 30 **ans d'existence** et plus de **35 créations** représentées en France et dans plus de 80 pays, **Kubilai Khan investigations** s'est affirmée comme une plateforme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques de **l'échelle locale à l'échelle internationale**. Depuis les côtes du Mozambique jusqu'à la baie de Tokyo, glissant d'un fuseau horaire à l'autre, activant aussi bien les transversalités de langages artistiques que les questionnements culturels.

Le projet artistique ne cesse d'**interroger l'espace/monde en mutations**, d'observer la naissance continue du réel et de ses représentations par la rencontre entre arts, territoires et publics. Une **dynamique internationale** est expérimentée par les diffusions mais plus encore, par les nombreuses résidences et créations effectuées sur place (à ce jour plusieurs pièces ont été créées et répétées en dehors de nos frontières avec des collaborations locales au Japon, Ghana, Mozambique, Argentine, Mexique, Chili, Bulgarie, Pologne, Indonésie).

En favorisant **la perspective «aller/retour»**, faisant se croiser une implication locale et des projets à l'international, Kubilai Khan a pu provoquer des rencontres et faire contribuer de nombreux regards et paroles en se déployant sur des territoires diversifiés. Cette perspective nous permet de développer dans plusieurs villes en France et sur notre terrain d'adoption, **Toulon et sa région**, cet élan d'ouvertures en impulsant des **propositions multiples dans l'espace public**. Formes inédites, trajets et parcours composés in situ invitent le public à **renouveler son regard sur le tissu social et la place de nos corps dans la ville**. Nous avons aussi défini des **outils de transmission** auprès des publics : ateliers, dancefloors, rencontres, etc ...

À l'heure où de multiples réseaux s'entrecroisent, cette dynamique de déplacements reste pour nous un terrain privilégié pour observer les **processus de modernisation de plus en plus transitoires**, modifiables et contingents, pour observer et écouter les nouveaux usages et visages de ce qui vient.

Nous développons une relation à la ville où la danse devient une micro-politique. Comme une micro-géographie, elle sert de **médium de déplacement**, **de dépassement**, **de déclencheur d'expériences**. Aujourd'hui, Kubilai Khan poursuit son voyage à travers les formes et les plateaux, continue d'**hybrider les gestes**, **de déplacer les lieux de présentation de la danse**, **des musiques**, **pour trouver de nouveaux regards**. Pièces chorégraphiques, parcours dans les villes, performances in situ, nouvelles constellations... autant d'empreintes sensibles et engagées, de points de vue sur le monde.



Frank Micheletti (FR)
Chorégraphe

Benoit Chapon

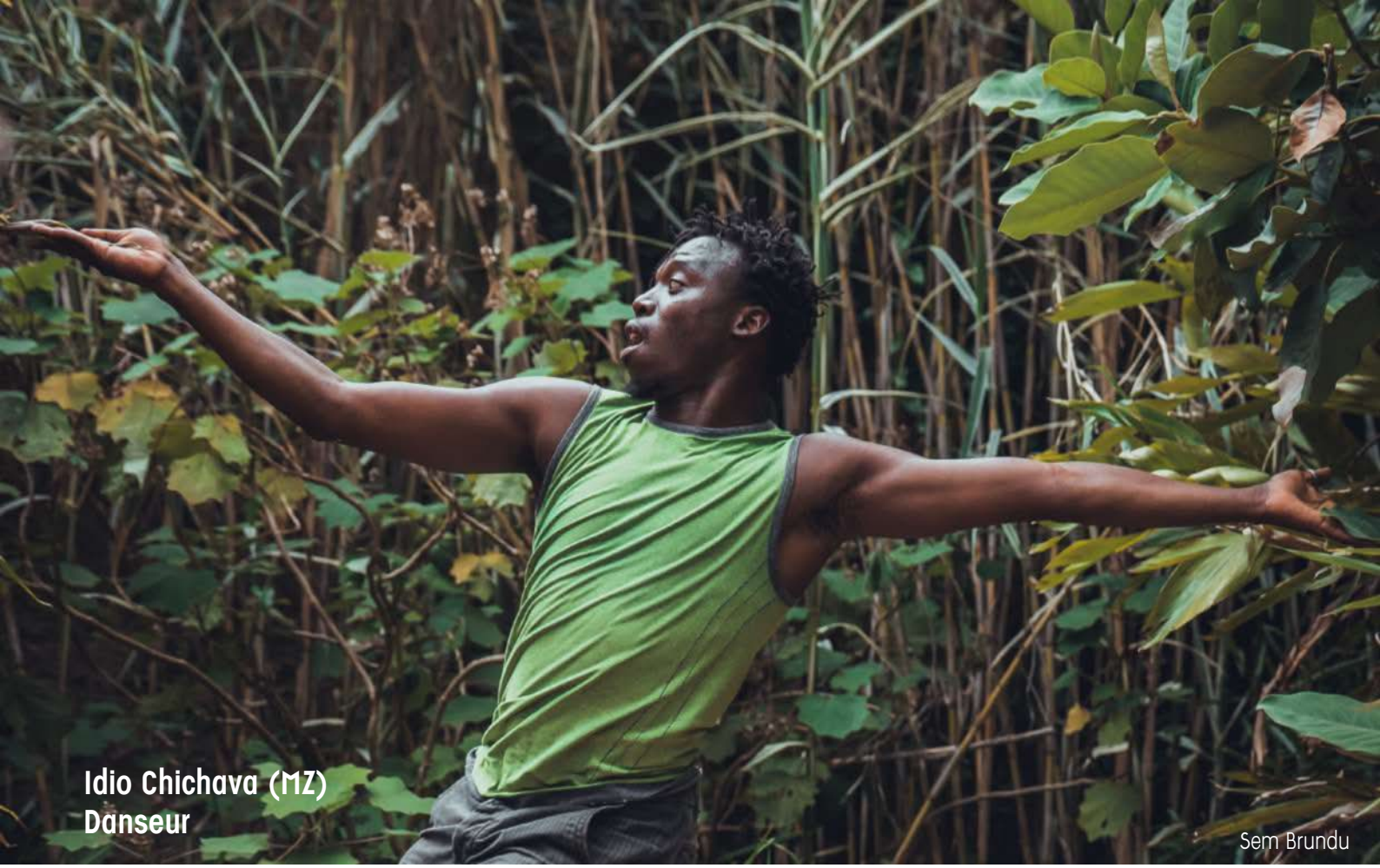
Chorégraphe et danseur basé à Toulon, co-fondateur et directeur artistique de **Kubilai Khan Investigations**; il développe aussi une relation avec la création sonore. Excursions régulières et diversifiées, il vit des aventures de Sound Designer et passe des nuits sur des platines vinyles sous les traits de **Yaguara**.

Collectionneur de ricochets, favorisant les dépossessions par intentions semi-troubles avec des explorations appelées *Collections secrètes* ou encore *No Filter*, il organise un cosmos dansant et sonore dans la rade toulonnaise, le **Festival Constellations**.

Guidé par une pensée géographique, il s'intéresse aux **jungles de l'Occidentalisation** et aime observer les transformations en cours dans l'espace urbain et regarde **l'interconnexion des mondes comme une respiration**. Plutôt que de vous lister ses créations, plutôt multiples, il se permet ici de s'épancher sur la disparition de la panthère longibande dite « panthère nébuleuse » et se console que l'univers poétique réserve encore des surprises.

Son travail s'intéresse à des notions de formes et de distances, aux intersections entre espace, langage et corps. Comme chacun, il voit son budget temps attirer les nouveaux gisements du profit et tâche par des micro-formes de résistance d'être mal armé. Il aime commencer et recommencer ce rituel qu'il appelle : petite danse.

Frank Micheletti est nommé **artiste associé** à la Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand (2007-2010) ainsi qu'à L'Arsenal de Metz (2007-2009). Au 1er semestre 2008, la compagnie s'inscrit dans le projet «Tremblay, territoire(s) de la danse", en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon. Après avoir été artiste associé de 1999 à 2001 à Châteauvallon, il poursuit sa collaboration avec ce lieu. En 2009, il est accueilli à la Villa Kujoyama de Kyoto, en résidence de recherche et de création. La compagnie Kubilai Khan a été en résidence au théâtre Paul Eluard de Bezons (2011-13), à Bandung (2014) avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis, le Théâtre du Beauvaisis, Beauvais et le Théâtre de Salins, scène nationale de Martigues (2017-18). Depuis 2020, Frank Micheletti est artiste associé aux Scènes du Jura, scène nationale.



Idio Chichava (MZ)
Danseur

Sem Brundu

Idio commence la danse en 2000 dans un groupe de **danse traditionnelle**, et **fonde la compagnie Amor da noite** en 2001, année où il rencontre la **danse contemporaine** avec la compagnie CulturArte et Danças na Cidade. Il suit également les ateliers de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues. En 2002, il suit les workshops de Georges Khu- malo (Afrique du Sud), Riina Saastamoin (Finlande) et Thomas Hauert (Suisse). Il est interprète de ce dernier dans la pièce *Ha Mais*, et tourne en Europe en 2003. Lors d'un séjour en Belgique, il assiste aux cours de l'Ecole de Parts, donnés par David Zambrano (Vénézuela), Mat Voorter (Pays-Bas), Elisabeth Coorbett (EU).
En 2003, il interprète les pièces créées par Panaibra Gabriel et Cristina Moura, rejoignant la compagnie CulturArte. Il poursuit en parallèle sa formation et suit les trainings de chorégraphes invités - Sandra Martinez (France), Betina Hozhausen (Suisse)... Il suit également des cours de théâtre avec Maria Joao (Portugal) et Panaibra Gabriel.

En 2005, **il rejoint la compagnie Kubilai Khan investigations** et est interprète dans la création franco-mozambicaine *Gyrations of barbarous tribes* - chorégraphiée par Frank Micheletti. En 2008, il danse également dans *Geografía*, création présentée à la Biennale de la danse de Lyon. Puis il poursuit sa collaboration avec Kubilai, en créant *Espaço contratempo* à Tokyo (2009), en tant qu'interprète dans *Archipelago* (2011), *Tiger Tiger Burning Bright* (2012), *Volt(s) Face* (2013), *Mexican corner* (2013), *Your Ghost is not enough* (2014), *Bien sûr les choses tournent mal* (2015), *Black Belt* (2016), *Something is wrong* (2019).

Parallèlement à ses interprétations, il est très investi dans le **travail de transmission et donne de nombreux ateliers**.

Depuis 2018, il dirige le festival Raïz, musique tradionnelle et danse à Maputo et participe activement à l'élaboration du festival Kinani.



Yuko Oshima (JP)
Batterie

Kurt Ride

Batteuse, improvisatrice et compositrice japonaise installée en France depuis 2000, Yuko Oshima développe un univers profondément personnel où se croisent jazz, musiques actuelles, improvisation et création contemporaine. Autodidacte à ses débuts au Japon, puis formée au Conservatoire de Strasbourg et à l'École des Percussions de Strasbourg, où elle affine sa technique et son rapport à l'instrument, elle façonne un jeu de batterie organique et poètique où précision, énergie et liberté s'unissent pour une recherche sonore constante et profonde.

Dès le début, elle s'intéresse aux rencontres artistiques et humaines, véritables moteurs de sa création. Ces échanges l'amènent à collaborer régulièrement avec des chorégraphes et des metteurs en scène. Sa présence scénique, à la fois précise et incandescente, nourrit son travail dans la danse, le théâtre et les arts visuels.

Guidée par la créativité et l'humain, elle initie plusieurs projets personnels. En 2015, elle crée **Bishinkodo**, duo avec Éric Broitmann (Motus), mêlant batterie et acousmonium, terrain d'exploration entre sons acoustiques et électroniques. En 2018, elle fonde **Hiyomeki**, trio d'improvisation avec Samuel Colard (piano) et Vincent Robert (synthé modulaire), où elle développe un travail d'écriture instantanée et de construction sonore collective. En 2024, elle lance **Ukiyoto**, un nouveau projet né de sa résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2022. Cette résidence renforce sa démarche : relier son héritage culturel à son travail de compositrice et improvisatrice, et créer des ponts entre rituels anciens et pratiques contemporaines. Dans ce trio, elle explore le Nagauta, musique traditionnelle qu'elle a étudiée pendant la résidence et qu'elle réinvente dans une écriture résolument actuelle. Pour l'interpréter, elle réunit Kazuhisa Uchihashi, guitariste japonais de jazz et de musique expérimentale, également maître du daxophone, et Olivier Lété, bassiste dont la recherche sonore à la basse électrique contribue à façonner un univers sonore singulier. En tant que chanteuse, Yuko apporte la poésie et la profondeur d'un chant nourri par les traditions musicales japonaises.

Active sur la scène européenne, Yuko se produit dans de nombreux ensembles : duo de batteries avec Hamid Drake, trio **Hikaeme** (avec Rieko Okuda et Taiko Saito), trio **Rouge** (avec Isabelle Duthoit et Soizic Lebrat), trio **Lauroshilau** (avec Pak Yan Lau et Audrey Lauro), ainsi qu'en **solo** — batterie, voix et bols japonais. Elle joue également au Japon avec le trio **Gakusei Jikken Shitsu**, qui a publié un album sur le label français Bam Balam Records.



Aline Lopes (PR)
Danseuse

Marion Ribbon

Elle débute sa formation au **CDA d'Algarve**, puis au **Conservatoire National de Danse de Lisbonne** et enfin au Ballet Junior de Genève. En 2013, elle intègre la Compagnie 7273 pour les créations Tarab et Beyrouth 1995 en 2014. Elle participe aussi au projet *A escalada de HuRmano* de Marco Ferreira da Silva et intègre la Compagnie Instável à Porto pour la création *Free* de Gregory Maqoma.

Parallèlement, elle intègre la Cie Ilka à Lausanne pour la création *Touch Down* (2015) et *Shooting stars* et en 2017 elle intègre la Compagnie Grenade pour la création *Amor*.

Entrée dans la compagnie Kubilai Khan investigations pour des reprises de rôles, elle l'intègre officiellement avec la création No Mundo en 2021. Elle est depuis une des danseuses référentes des Satellites of dance de la compagnie.

Depuis 2025, elle danse également dans la dernière création de la compagnie **Post Panamax** actuellement en tournée.



Esse Vanderbruggen (BE)
Danseuse

Benoit Chapon

Après un an de formation en danse moderne à la **Highschool for arts Codarts** de Rotterdam, Esse intègre le **P.A.R.T.S**. de 2010-2012, elle participe aux ateliers de Wim Vandekeybus, Carly Wys, Martin Nachbar, Jozef Frucek et Linda Kapetanea, Rasmus Olme, David Zambrano et Edivaldo Ernesto, Francesco Scavetta.

Elle travaille comme interprète dans les pièces de Wim Vandekeybus (*Shooting movie, Monkey Sandwich*), de David Hernandez (*Unisono*), de Lisaboa Houbrechts (*Kuiperskaai-The Goldberg Chronicles*), avant d'entrer dans la compagnie de Kubilai Khan en 2014 pour le parcours au Musée de l'Outil à Wy-dit-Joli-Village, un Solo au Théâtre Paul Eluard de Bezons, *Your Ghost is not Enough* (2014), *Bien sûr les choses tournent mal* (2015) et différentes performances dans le cadre des festivals Constellations à Bandung et à Toulon.



Antuf Hassani (FR)
Danseur

Benoit Chapon

Antuf Hassani, dit Jikay, découvre le hip hop en 2012 avec ses amis d'enfance. Passionné, il n'a de cesse de s'entraîner et considère très vite la danse comme une véritable forme de communication.

Souhaitant enrichir son vocabulaire, il suit des stages avec des danseurs internationaux pionniers de sa discipline tel que Poppin Pete, Walid, Junior Boogaloo et participe à de nombreux battles nationaux et internationaux pour tester son niveau.

Dès 2013, il remporte plusieurs prix et gagne ainsi la reconnaissance de ses pairs.

Il s'intéresse également à la danse contemporaine. Le fruit de cette fusion des styles lui offre une danse mêlant impact, précision et légèreté.

Il est inteprète auprès de divers chorégraphes français : Emmanuel Gat, Josette Baïz, Yan Gilg, Frank Micheletti et participe également à de nombreux festivals : Hip Hop society à Marseille, Street festival à Hambourg, Festival de Marseille, Battlefielde à Hambourg et Pott fiction à Bochum en Allemagne.



Ivan Mathis (FR)
Scénographe - Éclairagiste

Jean-Michel Blasco

Ivan a grandi dans le milieu artistique et culturel de **Châteauvallon**.
Enfant, il est très marqué par l'univers du spectacle et plus particulièrement de 1973 à 1976 par l'ambiance et les concerts du Festival de Jazz. Durant son adolescence, il participe à des créations de **théâtre**, **danse**, **musique**, **art plastique** et entreprend une formation de technicien du spectacle en lumière, son et scénographie. Dès 1987, il commence des tournées nationales et internationales avec entre autres F. Verret, D. Lardenois, E. Maccoco, K. Saporta et surtout J. Nadj pour qui il sera interprète, et ainsi qu'avec Fabrice Lambert – L'expérience Harmaat -. Parallèlement, il s'investit auprès de plusieurs compagnies régionales dont L'Insolite Traversée, Kaïros Théâtre et tout particulièrement avec Kubilai Khan Investigations, avec F. Micheletti et C. Phung Ngoc, au sein duquel il travaille comme **créateur lumières**, **scénographe et parfois danseur** depuis sa création en 1996.

LIENS VIDÉO DES CRÉATIONS

NO MUNDO — création 2021
https://vimeo.com/648538791

CIEL OUVERT
https://vimeo.com/368239286

SATELLITES OF DANCE — dancefloorparticipatif
https://vimeo.com/337830635 et https://vimeo.com/337828347

POST PANAMAX — création 2025
https://www.youtube.com/watch?v=GEdYsPkTYrk

FESTIVAL CONSTELLATIONS #15
https://www.youtube.com/watch?v=7UxkSF901xU

CONTACTS

CHORÉGRAPHE
Frank Micheletti Tél. +33 (0) 6 09 10 72 15
cabnegro2001@yahoo.fr

ADMINISTRATION DE PRODUCTION
Elisa Schmidt Tél.+33 (0) 6 23 76 14 33
administration@kubilaikhan.fr

DÉVELOPPEMENT | DIFFUSION
LoLink, bureau d'accompagnement artistique
Lucine Esnault-Duverger Tél. +33 (0) 7 66 58 13 44
lolinkpro@gmail.com

COMMUNICATION | PRODUCTION
Chloé Brossin Tél. +33 (0) 7 70 07 21 72
production@kubilaikhan.fr

CORRESPONDANCE
C/O Mozaïc
17 rue de Chabannes
83000 Toulon

SITE WEB
www.kubilai-khan-investigations.com

Kubilai Khan investigations est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, subventionnée par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département du Var, la ville de Toulon et par la métropole Toulon Provence Méditerranée. Et avec le soutien, pour le festival Constellations, du ministère de la Culture - DGCA et de l'Onda - l'Office National de Diffusion Artistique