RIEN DE VU N'EST À NOUS

DEUX PLATINES VINYLES, DES OISEAUX, UN DJ & UNE DANSEUSE



PHOTO VERA PAKHAI-PLANTAZ

CHOREGRAPHIE **FRANK MICHELETTI**
MUSIQUE **YAGUARA**
DANSE **ALINE LOPES**
PRODUCTION **KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS**



Ce duo observe nos manières d'agir avec la nature.

Plus précisément nos rencontres avec le langage des oiseaux et leurs chants.

Les oiseaux nous montreraient-ils le chemin pour penser nos territoires autrement ?

PHOTO DAMIEN BOURLETSIS

Traversée sonore et miniatures dansées s’entrelacent et font résonner l’orchestration de ces mondes inouïs.

Trilles, glissandos, cascades, roulades, de virtuoses jeux vocaux par lesquels l’oiseau défie toute mesure fondée sur des valeurs simples. Il s’exprime sur un rythme fractal.

Rouge-gorge, fauvette, pin-son des arbres, merle, rossignol, grive, rouge-queue,… **Chacun chante sa présence au monde**.

Si l’on tend bien l’oreille, on entend certains oiseaux émettre un chant particulier, calme, à faible volume. Ce type de chant, dit sous-chant, est émis à l’abri des regards, depuis un buisson.Les oiseaux sont-ils musiciens ?

Les compositeurs, à toutes les époques et dans tous les répertoires de musiques, ont été fascinés par leurs chants et leurs sons. Le progrès des technologies, les recherches en éthologie, la patience et la passion des ornithologues, des audio-naturalistes ont fait une place de choix sur différents supports aux chants des oiseaux.

Cet intérêt s’étant retrouvé gravé sur des vinyles, nous vous pro-posons un voyage sonore animé depuis des platines, entrelacé de miniatures dansées pour faire résonner l’orchestration de ces mondes bruissants et ondoyants.

Cette exploration vous attend avec tous ses faiseurs de sons.



PHOTO VERA PAKHAI-PLANTAZ

Une voie-voix vers l'écouter voir

Il existe des relations entre réalité visuelle et expérience auditive ainsi que des correspondances entre corps et sons. Lignes mélodiques, musicales et lignes dansantes, vibrantes vers des lignes de suspension.

Ces conversations élémentaires sont essentielles. La pièce se penche sur la polarité active entre le son et le mouvement. Elle constitue par touche et souci du détail une trame entre gestes et sonorités comme amitié pour la vie elle-même, comme un attachement pour la multitude de ses phrasés.

La proximité des oiseaux et de leurs observations offrent des mouvements imperceptibles avec de fortes résonances et nous invitent vers un atlas sensible des gestes de l'attention.

Leur circulation entre terre et ciel en fait des êtres liminaires par essence qui nous aident à prêter l'oreille aux phrases du paysage.

Un paysage sonore « humanimal » où nous avons tous notre place.



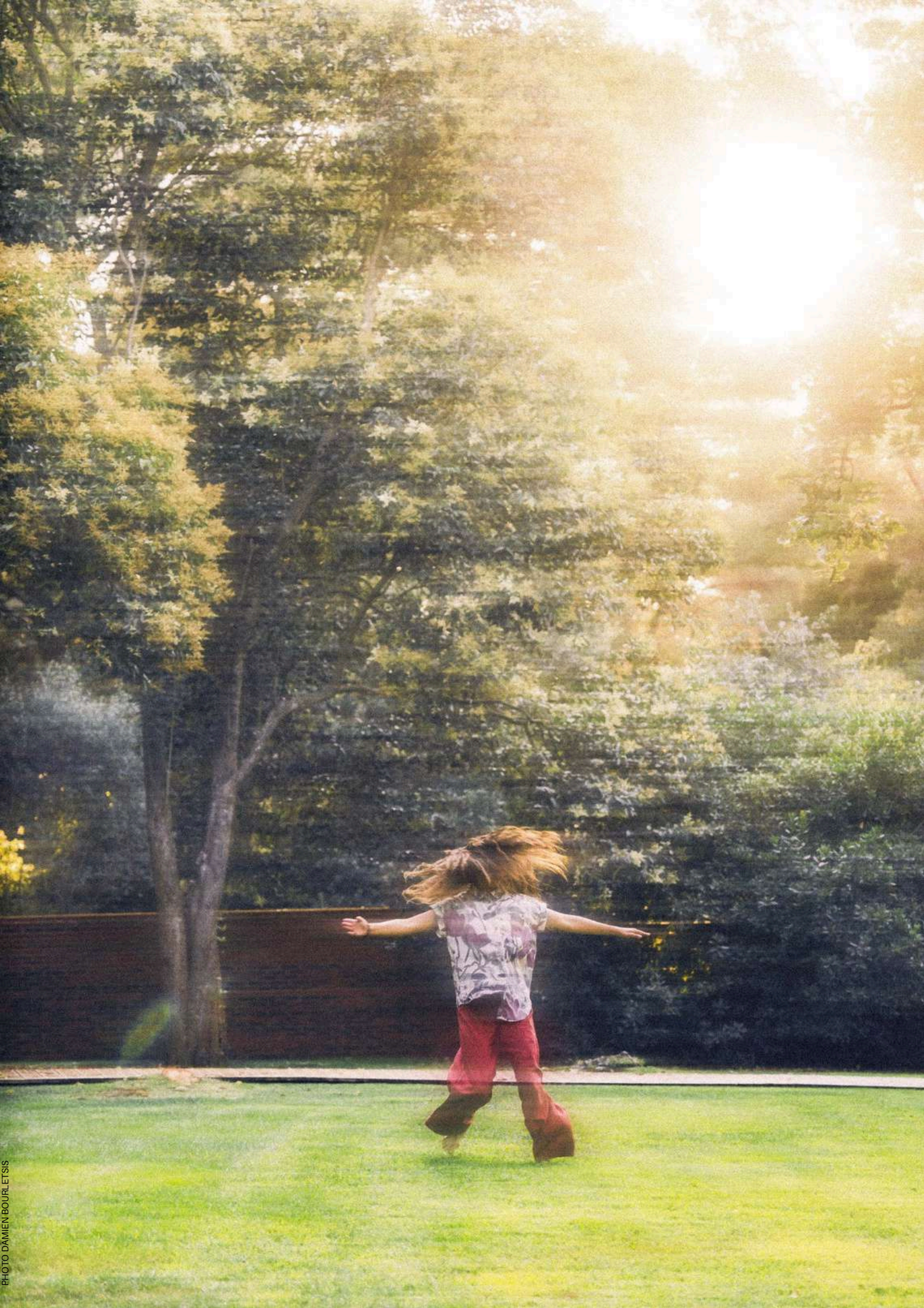


PHOTO DAMIEN BOURLETSIS

L’entrelacement des espaces acoustiques et des mondes corporels

Des travaux de bio-acousticiens, d’audio-naturalistes, de deep listening ont permis de creuser le sillon d’une écologie sonore plus critique accompagnant une décroissance auditive moins centrée sur l’espèce humaine mais sur l’ensemble du vivant.

Environnement acoustique qui précise des paysages sonores constitués d’un ensemble de sons produits par les organismes vivants. Biophonie qui nous permet de vivre dans l’orchestration sonore de mondes bourdonnants, sifflants et différemment habités.



PHOTO VERA PAKHAI-PLANTAZ

Les terrains de vie sont partagés. En observant et en écoutant les différentes façons d’habiter, de se mouvoir, nous pouvons ressentir les interdépendances et tous les univers de sens, qu’ils concernent humains ou autres qu’humains. Nous n’avons pas le monopole des jeux de représentations.

Le mode d’apparition-disparition-réapparition génère des espaces d’inscriptions, des tracés légers, furtifs, des tac-tiques d’effacement, d’éclipse, des boucles de répétition, des mélodies…

Les sonorités du monde dont celles des oiseaux sont des matériaux qui nous relancent vers nos (in)capacités à habiter autrement des mondes qui nous signalent une nécessaire et vitale recomposition des corrélations entre les différents modes d’existence.

Rien de vu n’est à nous propose de rejoindre ces vibrations complexes et ces processus dynamiques d’entrelacement du vivant.

Comment ça marche ?

Le dispositif correspond à une table de mixage et de deux platines vinyles. L'espace propose une proximité favorisant attention, précision et sens des détails. Ce duo s'adapte à des formes intérieures ou extérieure

Le miroitement du monde

Une platine vinyle, c'est comme un cahier. Un stylet enregistre les ondes sonores et les restitue pour les écouter.

La pointe d'un saphir offre sa dureté et résistance vers d'incroyables rencontres. L'aiguille parcourt les microsillons par contact direct et la galette noire oscille en spirales vibrantes pour de saisissants voyages.

L'ère digitale n'a pas remisé au placard ni terrassé l'engouement pour les disques qui semblent retrouver un second souffle.Les musiques enregistrées et leurs surfaces laquées ne seraient-elles pas des espaces à résonances multiples pour entr'apercevoir le miroitement du monde ?



DISTRIBUTION

CONCEPTION ET MUSIQUE **FRANK MICHELETTI**

DANSE
ALINE LOPES

PRODUCTION
KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

DURÉE
2 VERSIONS
30 MIN OU 45 MIN

LE FORMAT EST FACILEMENT ADAPTABLE A DIFFERENTES SPATIALITES, EN EXTÉRIEUR ET EN INTÉRIEUR

POSSIBILITÉ DE DÉCLINER EN ATELIERS DANS DES ÉCOLES, À PARTIR DE 7 ANS

DIFFUSION

2023

3 JUIN - CRÉATION *RENDEZ-VOUS AUX JARDINS* - MUSÉE DE LA FLEUR ET LE JARDIN DES HEURES - OLLIOULES (83)

11 JUIN - FESTIVAL LA MAISON DANSE CDCN D'UZÈS GARD OCCITANIE (30)

1 SEPTEMBRE - CONSTELLATIONS ON AIR - FRICHE LA BELLE DE MAI MARSEILLE (13)

16 & 17 SEPTEMBRE - FESTIVAL CONSTELLATIONS 13 - TOULON (83)

17 NOVEMBRE - 44E RENCONTRE NATIONALE DES AGENCES D'URBANISME CLERMONT-FERRAND (63)

2024

7 AU 11 JUILLET - LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS AVIGNON (84) - **FESTIVAL D'AVIGNON**

12 JUILLET - MAISON DU CYGNE (JARDINS) - SIX-FOURS (83)

23 NOVEMBRE - DANSE DANSE DANSE - OLLIOULES (83)

2025

24 MAI - SCENES DU JURA - LONS LE SAUNIER (39)

INTERVIEW DANS LE CADRE DES RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2023

Pourriez-vous nous dire quelques mots sur votre création sonore et visuelle dans le cadre des Rendez-vous aux jardins ?

Frank Micheletti : 2 platines vinyles, des chants d'oiseaux, un Dj et une danseuse.J'ai constitué depuis des années une collection importante de vinyles alliant des prises de sons d'ornithologues et d'audio-naturalistes aux répertoires des musiques baroques, classiques, contemporaines et électroniques. Le chant des oiseaux n'a cessé d'inspirer les compositeurs à toutes les époques et dans tous les répertoires. Les oiseaux per-mettent aussi d'entendre des sonorités et des rythmes inouïs.Trilles, glissandos, cascades, rou-lades, des jeux vocaux par les-quels l'oiseau défie toute mesure fondée sur des valeurs simples et dévoile des capacités étonnantes.Rouge-gorge, rossignol, grive, merle, fauvette, pin-son des arbres... chacun chante sa présence au monde.Visuellement, ce qui est intéres-sant avec les oiseaux, c'est qu'ils choisissent leur apparition ou leur dérobade. Leurs présences, dans le registre visuel, sont éphémERES, fugaces mais se poursuivent dans les espaces Acoustiques.

Comment se déroule votre démarche créative ?

FM : Ce voyage sonore animé depuis des platines vinyles sera entrelacé de miniatures dansées. Je désire explorer l'entrecroisement des espaces sonores et des mondes corporels. Avec la danseuse Aline Lopes, ces deux expressions vont se rencontrer et jouer de leur écart-dans-le-contact en déployant une trame entre gestes et sonorités. En prêtant attention aux mouvements (pas seulement celui dansé), nous élargissons nos compréhensions des différentes allures rythmiques (le style de nos langages) où se croisent la variété des registres du vivant. J'aime proposer des configurations d'approches qui font ressentir le mouvement autrement, qui orientent la danse vers d'autres chemins. Des mises-en-expériences qui nous accordent différemment. Nos présences sont alors conjuguées avec celles des arbres, du vent, du chant des oiseaux et nous relient à des intelligences corporelles, kinesthésiques différentes. ces conversations élémentaires sont essentielles.

Quels sont les enjeux visuels et sonores de votre création ?

FM : Ce changement de focale pour entr'apercevoir de l'inaperçu, de l'infime et de l'inouï, nous ouvre le champ vers de nouvelles ententes. Les sons des oiseaux intriguent et réjouissent, évoquant tour à tour un langage, la musique. Que racontent ces microfluctuations acoustiques et leurs variations rythmiques à la milliseconde ? Quel serait le sens caché de ces chants qui virevoltent et voltigent au-dessus de nos têtes ou à l'abri, dissimulé dans les branches et les buissons ?

Ce duo, musique et danse, interroge nos manières d'agir avec la nature et plus précisément nos rencontres avec les oiseaux et leurs chants. Les terrains de vie sont partagés. En observant et en écoutant les différentes façons d'habiter, de se mouvoir, nous pouvons ressentir les interdépendances et tous les univers de sens, qu'ils concernent humains ou autres qu'humains. Nous n'avons pas le monopole des jeux de représentations.

Le mode d'apparition/disparition/ré-apparition génère des espaces d'inscriptions, des tracés légers, furtifs, des tac-tiques d'effacement, d'éclipse, des boucles de répétition, des mélodies... La proposition se déroulera dans plusieurs lieux du jardin. Elle mettra en relief détails et particularités choisis pour proposer au public un trajet. Itinéraire qui esquisse un petit inventaire parmi les potentialités multiples que déploient ces maîtres du ciel, comptant 10 000 espèces connues.

S'intéresser à ces vies d'oiseaux relance les imaginaires singuliers, ayant trait aux différentes façons d'habiter le monde et d'animer le vivant.Dans ces dimensions sensibles, nous percevons des liens occasionnels d'une diversité remarquable mais non infinie. Ainsi, nos corps se meuvent dans un grand ensemble et se ressentent moins séparés. Alors que cette gent ailée est largement menacée par l'usage extensif des pesticides, la disparition des haies, la prolifération des pollutions, il nous importe de rester à leur écoute.

ALINE LOPES

DANSEUSE

Parallèlement, elle intègre la Cie Ilka à Lausanne pour la création Touch Down (2015) et Shooting stars et en 2017 elle intègre la Compagnie Grenade pour la création Amor.Entrée dans la compagnie Kubilai Khan investigations pour des reprises de rôles, elle l'intègre officiellement avec la création No Mundo en 2021. Elle est depuis une des danseuses référentes des Satellites of dance de la compagnie.

Elle débute sa formation au CDA d'Algarve, puis au Conservatoire National de Danse de Lisbonne et enfin au Ballet Junior de Genève. En 2013, elle intègre la Compagnie 7273 pour les créations Tarab et Beyrouth 1995 en 2014. Elle participe aussi au projet A escalada de HuRmano de Marco Ferreira da Silva et intègre la Compagnie Instável à Porto pour la création Free de Gregory Maqoma.



FRANK MICHELETTI

CHOREGRAPHE

Initialement attiré par le théâtre, Frank Micheletti décide finalement de s'orienter vers la danse, en accompagnant l'artiste et chorégraphe Josef Nadj sur plusieurs de ses créations, et sur la reprise d'anciennes pièces de son répertoire. D'autres collaborations parallèles se construisent, jusqu'à ce qu'il cofonde en 1996 la compagnie Kubilai Khan investigations. Depuis, plus de trente créations ont été représentées en France et dans plus de quatre-vingts pays.

Toujours guidé par une pensée géographique et aimanté par l'esprit des lieux, Frank Micheletti aime doubler sa recherche corporelle d'une observation aiguë des transformations en cours dans les différents types d'espaces, urbains ou naturels, en notant les continuités ou ruptures dans l'interconnexion de ces mondes. En 2009, il demeure cinq mois à Kyoto, où il est lauréat du programme de la Villa Kujoyama. Il garde depuis pour l'archipel nippon un intérêt constant et un étonnement sans cesse renouvelé.

En tant que chorégraphe, il apprécie les notions de forme et de distance, qui se complètent aux intersections entre espace, langage et corps. Il est attaché à ce goût particulier qui associe géographie des formes, poétique du mouvement et politique des présences.

De nombreuses collaborations en dehors de son domaine d'expression l'ont encouragé à des approches transversales. Avec la compagnie, il a monté plusieurs résidences, laboratoires et créations combinant le champ chorégraphique avec des chercheurs d'autres disciplines (géographes, anthropologues, romanciers ou plasticiens).

En 2018, Frank Micheletti enclenche un nouveau cycle de travaux en milieu naturel intitulé Ciel Ouvert. Dans le cadre de ces expériences en extérieur, il a réalisé deux cycles de résidences dans trois parcs naturels régionaux ; un cycle de résidence artiste-chercheur avec une anthropologue italienne et un deuxième cycle avec deux musicien.ne.s. Dans un tout autre registre, la compagnie organise à Toulon (son lieu d'implantation) le festival Constellations, un cosmos dansant et sonore qui prépare sa quatorzième édition. La ligne artistique accompagne les virages d'une création audacieuse, exigeante et ouverte aux renouvellement des écritures.

Frank Micheletti cultive aussi une relation avec la musique, en passant des soirées avec ses platines vinyles sous le nom de Yaguara.

L'IDEE EST DE SORTIR LA DANSE DES SCÈNES CONVENTIONNELLES POUR APPRÉHENDER UNE VILLE, UN CORPS SOCIAL.

FRANK MICHELETTI



SYLVIE FREJOUX

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

PLATEFORME DE CRÉATIONS PLURIELLES

À plus de 29 ans d'existence et plus de 40 créations représentées en France et dans plus de 80 pays, Kubilai Khan investigations s'est affirmée comme une plate- forme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques de l'échelle locale à l'échelle internationale. Depuis les côtes du Mozambique jusqu'à la baie de Tokyo, glissant d'un fuseau horaire à l'autre, activant aussi bien les transversalités de langages artistiques que les questionnements culturels.

Le projet artistique ne cesse d'interroger l'espace monde en mutation, d'observer la naissance continue du réel et de ses re- présentations par la rencontre entre arts, territoires et publics.



BENOÎT CHAPON

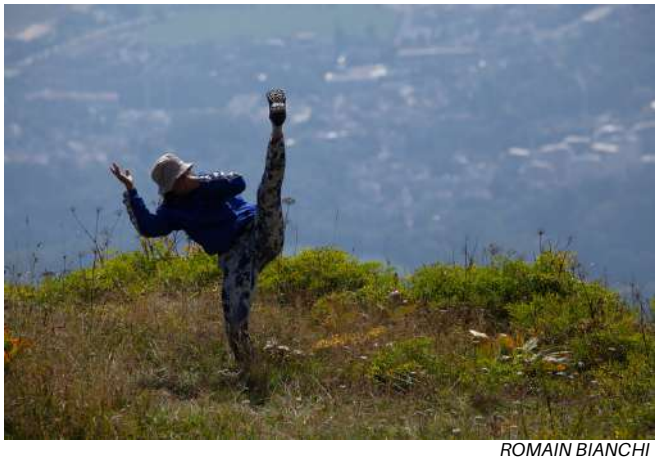
Une dynamique internationale est expérimentée par les diffusions mais plus encore, par les nombreuses résidences et créations effectuées sur place (à ce jour plusieurs pièces ont été créées et répétées en dehors de nos frontières avec des collaborations locales au Japon, Ghana, Mozambique, Argentine, Mexique, Chili, Bulgarie, Pologne, Indonésie).

En favorisant la perspective «aller/retour», faisant se croiser une implication locale et des projets à l'international, Kubilai Khan a pu provoquer des rencontres et faire contribuer de nombreux regards et paroles en se déployant sur des territoires diversifiés.

Cette perspective nous permet de développer dans plusieurs villes en France et sur notre terrain d'adoption, **Toulon et sa région**, cet élan d'ouvertures en impulsant des **propositions multiples dans l'espace public**. Formes inédites, trajets et par- cours composés in situ invitent le public à **renouveler son regard sur le tissu social et la place de nos corps dans la ville.** Nous avons aussi défini des outils de transmission auprès des publics : ateliers, dancefloors et rencontres.



AGNES MELLON



ROMAIN BIANCHI

A l'heure où de multiples réseaux s'entrecroisent, cette dynamique de déplacements reste pour nous un terrain privilégié pour observer les processus de modernisation de plus en plus transitoires, modifiables et contingents, pour observer et écouter les nouveaux usages et visages de ce qui vient.

Nous développons une relation à la ville où la danse devient une micropolitique.

Comme une micro-géographie, la danse sert de médium de déplacement, de dépassement, de déclencheur d'expériences.

Aujourd'hui, Kubilai Khan poursuit son voyage à travers les formes et les plateaux, continue d'hybrider les gestes, de déplacer les lieux de présentation de la danse, des musiques, pour trouver de nouveaux regards.

Pièces chorégraphiques, parcours dans les villes, performances in situ, nouvelles constellations... autant d'empreintes sensibles et engagées, de points de vue sur le monde.

CONTACTS

CHOREGRAPHIE
FRANK MICHELETTI
TÉL. +33 (0) 6 09 10 72 15
CABNEGRO2001@YAHOO.FR

ADMINISTRATION
ELISA SCHMIDT
TÉL. +33 (0) 6 23 76 14 33
ADMINISTRATION@KUBILAIKHAN.FR

DÉVELOPPEMENT | DIFFUSION
LOLINK, BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE
LUCINE ESNAULT-DUVERGER
TÉL. +33 (0) 7 66 58 13 44
LOLINKPRO@GMAIL.COM

COMMUNICATION | PRODUCTION
PRODUCTION@KUBILAIKHAN.FR

CORRESPONDANCE
C/O MOZAÏC
17 RUE DE CHABANNES 83000 TOULON

SITE WEB
WWW.KUBILAIKHAN.FR

NOS DERNIERES CREATIONS // VIDEOS

DEMÓNIOS NA CABEÇA

SATELLITES OF DANCE

FESTIVAL CONSTELLATIONS 2024

I LOST MY PONCHO

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, SUBVENTIONNÉE PAR LA DRAC PACA - FONDS FESTIVAL, LA RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, LE DÉPARTEMENT DU VAR, LA VILLE DE TOULON ET PAR LA MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE. KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS EST ACCOMPAGNÉE, POUR LE DÉVELOPPEMENT ET LA DIFFUSION, PAR LE BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE LOLINK.