en 2026
la compagnie
kubilai khan
investigations
fête son 30e anniversaire
avec 30 événements

DANSE!

N°1 — JANVIER À MARS — 2026

SAISON 1
S'ÉLEVER

édito

360°
Esprits ouverts & corps dansants

360°, c'est 360 mois à 360 degrés de créations indisciplinées, une trajectoire dansée qui se passe de corps en corps et prête à la danse de nouveaux espaces.

Quatre saisons pour vivre la présence de la danse sur les territoires avec pour fil conducteur : la danse qui s'invite dans tous les lieux et se passe de corps en corps.
Tout au long de cette année 2026, Kubilai Khan Investigations propose un calendrier de partenariats avec 25 structures de la métropole toulonnaise. Un atlas de gestes dansés et situés pour que l'expression de nos corps activent une attention renouvelée à nos existences en commun. Les danses et les musiques associées créent des relations particulières. Des liens souples qui vivifient et consolident le sens collectif.

L'engagement sur le long terme de Kubilai Khan Investigations sur son territoire d'ancrage lui a ouvert les portes de partenariats pérennes avec de multiples structures : la Métropole TPM, les mairies d'une dizaine de communes, la scène nationale Châteauvallon/Le Liberté, Tandem - Scène de musiques actuelles départementale, Le Pôle - Arts en circulation, le Metaxu - Espaces d'artistes, le musée du Niel, le tiers-lieu le Télégraphe, la Maison de la photographie, le FIMÉ - Festival international de musique d'écrans, la Tour Royale, le Jardin Chalucet, le fort Balaguier, l'Hôtel Le Provençal, le Mellow Coffee Spot, le Vola Café...

Tout au long de l'année 2026, Kubilai Khan Investigations va proposer un agenda se construisant sur les 4 saisons.
Ce calendrier de rencontres est encore ouvert et des collaborations sont en discussion avec d'autres lieux. Cette initiative dessine une trame associative, coopérative et mutualiste, où des structures de différentes tailles et échelles se retrouvent pour collaborer ensemble.

Trente événements, c'est finalement, mis bout à bout, un mois de fêtes, de relations et d'échanges culturels : une manière d'habiter son territoire et d'insuffler des cultures vivantes et vibrantes.

Frank Micheletti

/ présences parallèles /

Kubilai Khan Investigations s'est ouvert à de nombreuses collaborations en dehors du champ chorégraphique.
***Présences Parallèles* regroupent des duos réalisés qui s'intéressent aux approches transversales.**
Le romancier Charles Robinson et le chorégraphe Frank Micheletti ont créé ensemble deux duos *The Spleen* en 2017 et *No more Spleen* en 2020 qui ont chacun tourné sur plusieurs saisons. Charles Robinson nous en parle.



En 2016, je rencontre Frank Micheletti à l'initiative du festival Concordan(s)e, qui chaque année crée des duos entre un.e chorégraphe et un.e écrivain.e. De nos longues conversations enflammées surgit une première décision : nous ne voulons pas être tristes. Alors pour entrelacer nos arts – la danse et l'écriture –, nous fabriquons des fantaisies. Des formes délurées, libérées des formats et des conventions, gracieuses par accident, un peu audacieuses pour chacun de nous, car nous nous y essayons à des disciplines qui ne sont pas les nôtres : Frank teste l'écriture, le poème minimal, le chant hypnotique, Charles passe de sa sciatique d'écrivain aux virevoltes et au saut de biche. Notre première création, *The Spleen*, raconte nos intoxications et imagine que, dans les usines comme dans les corps, une insurrection mène la lutte contre les dominations en sabotant les systèmes, en y provoquant des ruptures et des failles, afin de laisser émerger des énergies et des possibles que nous nommons : sauvage, enfance, santé, joie, comique, magique, cosmique. Comme autant de tentatives de libérations.
En 2020, notre seconde création, *No more Spleen*, prend un tour plus intime. Nous nous connaissons mieux. Nous risquons au plateau davantage de nos failles personnelles, de nos doutes, en tournant autour d'un motif : le vertige. Nous laissons émerger des figures qui nous hantent et la pièce propose de petits aveux. Ces deux créations ont été l'occasion de pas mal d'aventures, de rencontres et d'échanges.
Nous les avons jouées sur scène, sous une tente, avec des voiturettes électriques et des élévateurs, devant un lac, dans une forêt, dans une quarantaine de villes et dans quatre pays différents. En turbulence.

Charles Robinson

Très chère Yu Lee La réincarnation se déroule bien



Lors de leur duo *The Spleen*, les deux artistes ont imaginé une doublure, un avatar. Celui de Charles s'appelle « Le Chacal » et celui de Frank « Yu Lee ». Ces deux personnages ont poursuivi une correspondance. Nous partageons ici quelques extraits de ces lettres.

Climat d'une nuit ourlée d'infini, plongée dans les humeurs spleenétiques d'une mélancolie flottante. Bienvenue dans l'extravagance de notre Night Club « The Spleen ». Pour embrasser vos plaines affectives et mettre à feu vos articulations. Morosité, bouche molle et timidité resteront aux vestiaires. Pour célébrer les animaux sauvages qui sont parmi nous ce soir… Ne résistez pas, laissez vous faire, défaire & refaire par les mains expertes de nos esthéticiennes. Égayez-vous dans nos chambres d'amour.
Frank / Yu Lee dans *The Spleen*

Bienvenue dans l'extravagance de notre Night Club « The Spleen ».

Très chère Yu Lee
La réincarnation se déroule bien, mieux que ce qu'annonçaient les sorciers (je le savais : tous des charlatans). J'ai bien quelquefois une poussée animale, mais aucune qui ne puisse se négocier. L'autre jour, c'est vrai, je me suis senti charognard. Envie de mordre. Ou au moins d'uriner dans un landau. J'ai loué une 300 centimètres cube et roulé dans les montagnes, à fond, virage serré sur virage serré, je collais un coup de casque aux vélos sur la route (j'ai toujours aimé le voyage, comme facteur de vitesse), je pense qu'il y en a eu quelques-uns qui ont dû chier dans leur combinaison moule-bite jaune Tour de France. Comme s'ils avaient vu (aperçu) un fantôme ! Tu vois : rien que de très innocent. Aucune envie de retourner bosser pour qui tu sais. Je sens que je ne serais pas sincère. Chère Yu Lee, la chasse continue. La mort ne m'a pas stoppé. Nous aurons notre face à face.
Amicalement
Ton Chacal
Charles / Le Chacal *The Spleen*



Fermez les yeux. Chaque fois que vous entendrez ma voix, vous serez un peu plus détendu. Choisissez un point que vous aimez dans votre corps. Vous allez pénétrer par ce point dans votre corps. Vous allez remonter jusqu'au labyrinthe de votre oreille interne. Arrivé là, vous ouvrirez les yeux.
Charles dans *No More Spleen*



Très Cher Chacal
Un rivage qui danse... Ce matin en profitant du paysage, je me suis dit que la terre est une forme et une expression du ciel. J'imaginais qu'il faudrait sortir de l'idée du sol, de la parole et de l'identité pour plonger dans le ciel, le souffle et le sexe. Se confondre avec le monde, rejoindre ses actions. Depuis ma crique farouchement préservée ; j'observais les sublimes sculptures végétales produites sous l'influence des conditions de lumières, températures et vents pour apprécier les étonnants effets de cette anémomorphose. Que le milieu fasse preuve d'autant d'adaptation m'a laissé songeur. Toutes ses plantes et paysages végétaux qui dans l'or des lumières se laissaient coiffer et peigner par l'air ambiant ont levé en moi un doux balancement ; je me suis senti plus léger.
À très bientôt & au plaisir de te lire, mon cher Chacal.
Amicalement
Yu Lee
Frank / Yu Lee dans *The Spleen*

Très chère Yu Lee
Je suis heureux que nous ayons pu nous croiser, même brièvement. Je suis heureux d'avoir pu t'offrir cette Anatomie phénoménale de la rate. Je suis certain qu'elle va beaucoup t'intéresser. Je relève ce passage, par exemple : Selon la pensée médicinale chinoise, la rate est liée aux ancêtres : au passage (à la transformation ?). Si vous ouvrez une rate par le milieu, et que vous pressez fortement, vous verrez suinter du grand-père à l'état primitif : une sorte de proto-grand-père génétique, conservé dans son jus. Du grand-père non contaminé par les idées humaines, tout entier inné, donc préservé des acquis culturels. Du grand-père sans la morale, sans les valeurs, sans les systèmes de son temps. Chère Yu Lee, la chasse continue. La mort ne m'a pas stoppé. Nous aurons notre face à face.
Amicalement
Ton Chacal
Charles / Le Chacal dans *The Spleen*

ven 23 janvier 2026 de 22h à 00h
Le Live
bd Commandant Nicolas . Toulon

Maraboutage & Satellites Of Dance

Avec Maraboutage, Elarif Hassani, Aline Lopes et Yaguara
Dancefloor . Djs . Danseur.seuses
En partenariat avec Tandem SMAC

Depuis leur Marseille cosmopolite, le collectif Maraboutage a tracé des ponts festifs aux quatre coins du monde. Du Ghana au festival Nyege Nyege, en Ouganda, de Rio, en passant par Londres, Durban ou Porto. Ils ramènent de leurs voyages musicaux une sélection défricheuse et électrique, qui recoupe le futur de la sono mondiale. La Famille Maraboutage engage le dancefloor dans une énergie folle et libératrice où tous les corps sont les bienvenus. Même philosophie pour Yaguara & Satellites of Dance, leur clé d'écoute : la rencontre des corps par la danse et les sons. Dans le bouillonnant creuset des musiques afro-descendantes, caribéennes & latines, le dancefloor va faire feu de tout bois et ouvrir une constellation de galaxies sonores : afro, kuduro, funana, batida, gqom, amapiano, baile funk... Prêt à twerker, ça va secouer.

Faire lieu ; avec peu.

jeu 5 février 2026 de 19h30 à 22h
Metaxu, espaces d'artistes . Galerie
26 et 28 rue Nicolas Laugier . Toulon

L'autre côté - Le côté de l'autre

Avec Idio Chichava, Frank Micheletti et Benoit Bottex
Duo danse . Musique

Après avoir travaillé ensemble pendant 15 ans, Idio Chichava & Frank Micheletti se retrouvent pour une soirée de performances qui recomposent le puzzle de leur rencontre. Ils seront accompagnés par un autre complice de longue date le musicien Benoit Bottex. De ce temps passé ensemble, ils reprennent la couture de certains motifs, en soulignent les contours avec élégance et parfois aussi avec outrance. Un jeu de complicité où ils dramatisent certaines visions et intensifient exagérément l'amplitude de leurs états pour relancer l'espace entre eux. Pile ou face, il devrait y avoir quelques étincelles de quelque côté que la pièce tourne.



jeu 12 février 2026
de 15h à 19h . Mellow Coffee Spot
83 rue Alézard . Toulon
de 20h à minuit . Teille.Bou
2 rue Baudin . Toulon

Japan Cessions

Avec Naoko Tozawa
et Frank Micheletti
Danse . Musique



Deux lieux, deux ambiances où le jour et la nuit composent deux faces de cette incroyable culture japonaise. Pays du soleil levant qui assurément sait donner au temps et à l'espace des imaginaires étonnants.

Coté pile, nous sommes au Mellow Coffee Spot de 15h à 19h avec la danseuse et chorégraphe, Naoko Tozawa originaire d'Akita au Japon, qui s'est démarquée sur la scène internationale par son parcours singulier croisant hip-hop, contorsion et danse contemporaine. Elle était l'invitée en septembre du festival Constellations où vous avez pu apprécier l'incroyable précision, sens du détail et originalité de sa danse. Associée au chorégraphe de Kubilai Khan Investigations, tous deux s'inspireront de l'ikebana appelé aussi Kadô : la voie des fleurs. Art floral qui va bien au-delà de la simple disposition de fleurs et de plantes car en effet dans l'archipel nippon, c'est une véritable forme d'expression artistique où l'humain et la nature se rencontrent. Des improvisations dansées dans les espaces chaleureux du café accompagnées aux vinyles d'une discothèque entièrement nippone.

Côté face, c'est à 100 mètres dans la même rue que nous nous immergeons dans l'ambiance feutrée du Teille.Bou Drinking Club de 20h à minuit pour une soirée rythmée de musiques électroniques de la scène japonaise. Dans le pays de l'innovation numérique et des technologies de pointe par excellence, les musiciens ont naturellement intégré les machines dans le processus de création musicale. En 2009, Frank Micheletti a été lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto où il est resté 5 mois. Retourné de nombreuses fois au Japon, ces voyages ont laissé des empreintes durables sur son travail de création. Il en a aussi profité pour écumer tous les disquaires de l'archipel en constituant une collection de vinyles 100 % made in Japan. Cette nuit japonaise est une occasion rêvée pour découvrir « The sound Of Japonese Electronic » au côté de la danseuse Naoko Tozawa qui nous entraînera à découvrir la vibrante vie nocturne des mégapoles japonaises. Le Teille.Bou Drinking Club se métamorphose en club tokyoide, un parfum de Shibuya, Shinjuku, Roppongi qui ont accueilli les signatures sonores des pages les plus innovantes des scènes house, techno et ambiant et définitivement placer le Japon sur la carte des musiques électroniques.

ven 20 février 2026 de 19h à minuit
Vola Café
4 place Saint-Paul . Hyères

Les Collections secrètes

Avec Frank Micheletti
Solo danse

Elles portent bien leur nom ; les Collections secrètes ne dévoilent pas leur programme ni leurs intentions. Alors comment s'y retrouver ? Des indices suggèrent qu'elles aiment surprendre, dérouter et rechignent à dupliquer les standards. Elles se reconnaissent dans des expériences inédites.



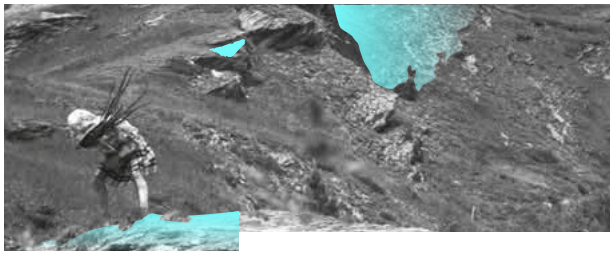
Hamlet

(Acte 5 - Scène 2)

dim 15 mars 2026
Dans le cadre des Rendez-vous Biodivertissants
Les horaires et le lieu de départ de la balade seront précisés sur nos réseaux sociaux Facebook & Instagram

Les Échappées littorales #1

Balade chorégraphique
Avec Amélie Olivier, Frank Micheletti et guest



Sur les 47 km du sentier littoral aménagé par la Métropole TPM, Les Échappées littorales proposées par Kubilai Khan Investigations vous invitent aux quatre saisons, de profiter de balades uniques entre sentes, criques, plages et falaises. De la diversité des natures à la diversité de nos liens, Les Échappées littorales associent la découverte des sentiers, la perception des différents milieux, l'observation participante et le geste dansé et musical. Les chemins instillent un accordage particulier de nos corps ; un apprentissage du monde qui est autour de nous. La marche nous invite à une expérience sensorielle des lieux. L'expérience du mouvement apporte un changement de focale. Les Échappées littorales offrent un changement d'air dans la direction des mondes sensibles. Une balade de paysages où se créent des liens et des interactions entre danses et écosystème, entre nos perceptions et la découverte de nouvelles approches des espaces de plein air. Cette balade chorégraphique suit les chemins d'un dialogue fructueux entre les arts, le patrimoine matériel et immatériel et la nature. Expériences revigorantes qui reconnaissent les diversités de faire monde et relancent les imaginaires singuliers et communs aux différentes espèces qui animent le vivant.

Je souhaite que les gens songent à leur corps

Steve Paxton

Il y a 8 ans, j'ai commencé un cycle de recherches que j'appelle *Ciel Ouvert*. Je voulais sortir du studio de danse pour établir une pratique du geste dansé en espaces naturels. Marcher sur les sentiers pour entraîner les sens et leur perception. En extérieur, il n'y a plus la même régularité, aucun lissage, tout bouge sensiblement. À partir des caractéristiques des terrains, nos manières de bouger ne sont plus les mêmes. J'ai pris le temps de mettre au cœur de cet apprentissage des formes d'attention qui épousent d'autres mouvements que les nôtres. Plus d'attention, plus de perception. La nature n'est pas qu'un joli décor ; c'est un foyer relationnel lié au vivant, aux matières animées et inanimées qui parcourent, entrelacées, leurs cycles. On se retrouve entouré d'autres corps en réciprocité de contact. Nos présences sont alors conjuguées avec celles des arbres, de l'eau, du chant des oiseaux, du vent qui nous familiarisent avec l'approche d'intelligences corporelles, kinesthésiques différentes. On ressent alors des espaces de résonances qui précisent nos conduites gestuelles dans l'interaction avec ce grand ensemble. J'ai appelé cette pratique du geste dansé et situé en espaces naturels *Terrain in(dé)fini*.

Frank Micheletti

programme

La manière de « faire avec l'espace » est un art de l'existence.

ven 20 mars 2026 de 18h30 à minuit
Metaxu, espaces d'artistes
26 et 28 rue Nicolas Laugier . Toulon

Nusantara : une nuit indonésienne

Avec Benoit Bottex, Frank Micheletti, Ivan Mathis et guests
Danse . Musique . Installations et vidéos

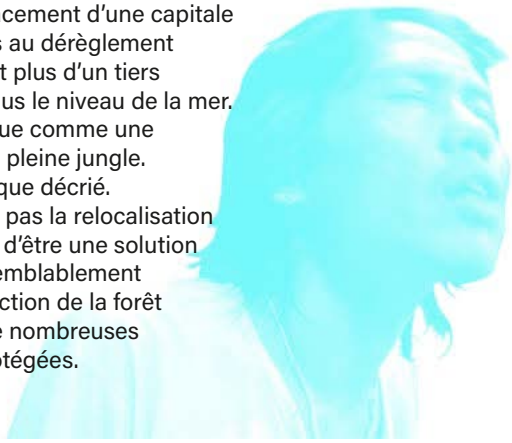
En 2014 Kubilai Khan Investigations partait en résidence pendant 5 semaines à Bandung en Indonésie pour créer une édition spéciale du Festival Constellations. Festival qui a réuni plus d'une centaine d'artistes proposant des performances audacieuses dans les espaces publics de cette grande mégapole.

Pour cette nuit indonésienne, nous allons retravailler des images et des sons ramenés dans nos bagages et créer à l'intersection de plusieurs langages artistiques (arts visuels, danses et musiques) une transformation des différents espaces du Metaxu autant en intérieur que ceux donnant sur la place et la rue.

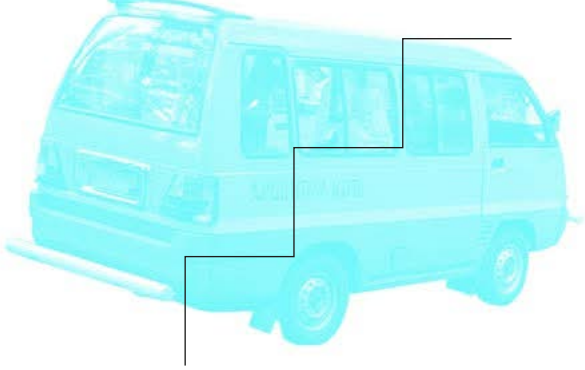
Mixant des matériaux ramenés de notre séjour en Indonésie à la vision futuriste d'une vie et ville nouvelle, cette nuit indonésienne aborde ce que le proche horizon porte comme incertitudes et espérances déclinées avec les moyens d'expressions artistiques ouvertes et chercheuses.



Nusantara est le terme sous lequel les indonésiens désignent leur archipel en référence aux 17 000 îles et c'est aussi le nom de la nouvelle ville-capitale dans la province du Kalimantan, sur l'île de Bornéo à 1 500 km de Jakarta (ancienne capitale du pays).
C'est le premier déplacement d'une capitale pour des raisons liées au dérèglement climatique car en effet plus d'un tiers de Jakarta est déjà sous le niveau de la mer.
Nusantara a été conçue comme une ville-forêt, capitale en pleine jungle.
Projet aussi colossal que décrié.
Tout le monde ne voit pas la relocalisation d'un bon œil. Car loin d'être une solution miracle, cela va vraisemblablement contribuer à la destruction de la forêt tropicale qui abrite de nombreuses espèces animales protégées.







Cette rubrique est un carnet de voyages. Kubilai Khan Investigations a beaucoup tourné sur les cinq continents. Nous partageons ici quelques moments qui restent avec nous.

En 2017, j'étais invité par le festival Quatre Chemins en Haïti à Port-au-Prince. **Rencontre hasardeuse d'une vielle dame vendeuse dans la rue** qui m'a montré comment faire de sa tête un espace de transport. Guirlande est son prénom, elle porte ses marchandises sur sa tête et en sympathisant, elle m'a montré comment être agile et stable avec ce moyen de transport. **Cette leçon de rue me guide toujours**. Aujourd'hui je me sers souvent de ma tête comme porte-choses pendant des performances. **Guirlande n'est jamais loin.**



En 2014, nous étions à Bandung pour monter une édition indonésienne du Festival Constellations. On nous présente le pionnier de la performance dans le pays, un vieux monsieur avec une barbe blanche pour improviser ensemble dans une grande école d'art. Pendant la performance, les étudiants étaient à leur chevalet pour dessiner nos évolutions dansées. Lui commence, enlève sa volumineuse montre de son poignet, prend une grosse pierre et éclate sa montre. *Il dit « voilà le temps métrique n'existe plus, nous pouvons danser ».* Plus tard, il mettra le feu aux grandes feuilles de dessins des étudiants et ne cessera de nous étonner par sa capacité à animer et rechercher le désordre. On dit souvent de ne pas se fier aux apparences, ce faux vieux sage à la barbe blanche, incroyable performeur, en est un très bon exemple. **Peu importe le temps qui passe, restons turbulent...**

Frank Micheletti

Trois feuilles, trois racines, jeter c'est oublier, ramasser c'est songer

Chant haïtien

Bio express en 30 dates clés



1996 Création de Kubilai Khan Investigations avec Cynthia Phung-Ngoc, Ivan Mathis, Frank Micheletti & Laurent Letourneur _____ **1999/2001** La compagnie est artiste associé à Châteauvallon _____ **2000** Performance inédite avec la diva ouzbèke Monâjât Yutchieva _____ **2000** Grande tournée dans 14 capitales européennes ____ **2000** Séjour en Éthiopie avec l'ethno-musicologue Francis Falseto pour la préparation d'un cabaret d'artistes éthiopiens. Première venue des azmaris en Europe et soirée à Châteauvallon _____ **2001** Grande tournée sur le continent africain de deux mois dans 15 pays avec la seconde pièce de Kubilai Khan Investigations : un moment clé pour la compagnie _____ **2001** Artiste associé à Pôle Sud à Strasbourg et clôture avec un programme de 24 H non stop : on s'en souvient encore _____ **2002** En résidence à Sofia en Bulgarie pour la création de la pièce de groupe *Mecanica Popular* _____ **2004** La compagnie s'ouvre à la sophistication des arts japonais création *Sorrow Love Song*, adapté d'un roman de Haruki Murakami avec trois artistes japonais.es _____ **2005** Plusieurs séjours à Maputo & résidence longue au Mozambique pour la pièce *Gyrations of Barbarous tribes* avec 9 artistes _____ **2006** Création au festival d'Avignon du solo *Mondes, monde* pour le danseur éthiopien Junaid Jemal Sendi _____ **2007-2009** La compagnie est artiste associé à la comédie de Clermont Ferrand, L'arsenal de Metz et Tremblay en France _____ **2008** Premier dancefloor proposé par Kubilai Khan Investigations avec des musiciens mozambicains _____ **2009** Lauréat à la villa Kujoyama résidence 6 mois à Kyoto au Japon ____ **2009** Premier festival Constellations à Toulon _____ **2010** *Archipelago* est le quintette créé en résidence à Accra au Ghana _____ **2013** Création du trio *Mexican Corner* après une résidence de 2 mois à Mexico et San Luis Potosí _____ **2014** Réalisation d'une édition exceptionnelle du Festival Constellations à Bandung en Indonésie avec + de 100 artistes invités _____ **2015** En résidence à Nouakchott, un solo composait pour le danseur mauritanien Pape Kle Fall, *My tailor is rich* _____ **2016** Tournée au brésil et performance au musée des cultures indigènes, une passerelle d'échanges avec des peuples autochtones _____ **2017** Création & résidence à Port-au-Prince en Haïti _____ **2017** Duo avec le romancier Charles Robinson *The Spleen* ____ **2017** Création *Volt(s)Face* avec le groupe de post-rock de Liverpool Mugstar _____ **2017** Création du solo *Black Belt* avec Idio Chichava _____ **2019** Résidence et performances en Tasmanie et à Sydney _____ **2019** Résidences pendant 2 ans dans 3 parcs nationaux régionaux (Nouveau cycle *Ciel Ouvert,* recherche du geste dansé en espaces naturels) _____ **2021** Duo avec le géographe Michel Lussault *Micro Collisions* ____ **2023** Réalisation du vinyle *Terre Légère* avec la compositrice finlandaise Cucina Povera dans les espaces naturels _____ **2025** Nouvelle pièce et tournée de *Post Panamax* _____ **2026** 30 ans de la Cie Kubilai Khan Investigations, calendrier de festivités (30 événements sur l'année) _____





saison 1 ____ programme ____ janvier à mars 2026

ven 23 janvier 2026 de 22h à 00h
Le Live
bd Commandant Nicolas . Toulon

Maraboutage & Satellites Of Dance
Avec Maraboutage, Elarif Hassani, Aline Lopes et Yaguara
Dancefloor . Djs . Danseur.seuses

jeu 5 février 2026 de 19h30 à 22h
Metaxu, espaces d'artistes . Galerie
26 et 28 rue Nicolas Laugier . Toulon

L'autre côté - Le côté de l'autre
Avec Idio Chichava, Frank Micheletti et Benoit Bottex
Duo danse . Musique

jeu 12 février 2026
de 15h à 19h . Mellow Coffee Spot
83 rue Alézard . Toulon
de 20h à minuit . Teille.Bou
2 rue Baudin . Toulon

Japan Cessions
Avec Naoko Tozawa et Frank Micheletti
Danse . Musique

ven 20 février 2026 de 19h à minuit
Vola Café
4 place Saint-Paul . Hyères

Les Collections secrètes
Avec Frank Micheletti
Solo danse

dim 15 mars 2026
Dans le cadre des Rendez-vous Biodivertissants
Les horaires et le lieu de départ de la balade seront précisés sur nos réseaux sociaux Facebook & Instagram

Les Échappées littorales #1
Balade chorégraphique
Avec Amélie Olivier, Frank Micheletti et guest

ven 20 mars 2026 de 18h30 à minuit
Metaxu, espaces d'artistes
26 et 28 rue Nicolas Laugier . Toulon

Nusantara : une nuit indonésienne
Avec Benoit Bottex, Frank Micheletti, Ivan Mathis et guests
Danse . Musique . Installations et vidéos

Distribution Danse ! N°1
Chorégraphe & directeur artistique : **Frank Micheletti**
Textes non signés : **Frank Micheletti**
Administratrice : **Élisa Schmidt**
Communication & production : **Chloé Brossin**
Design graphique : **Audrey Repon**
Impression : **CCI Imprimerie**

CRÉDITS PHOTO PAR PAGE ET DE HAUT EN BAS :
P. 2 : Violette Pouzet Roussel / P. 3 : DR - DR - Delphine Michelis
P. 4 : Frank Cocciolo - DR / P. 5 : Baptiste Alexandrowicz
P. 6 : Benoit Bottex / P. 7 : Marc Perrot
P. 8 : Sem Brundu - Marie Eve Heer - DR

kubilaikhaninvestigations Kubilai Khan www.kubilaikhan.fr

Licence 2 - Producteurs : 2-001834 - Licence 3 - Diffuseurs : 3-001833 - Ne pas jeter sur la voie publique.