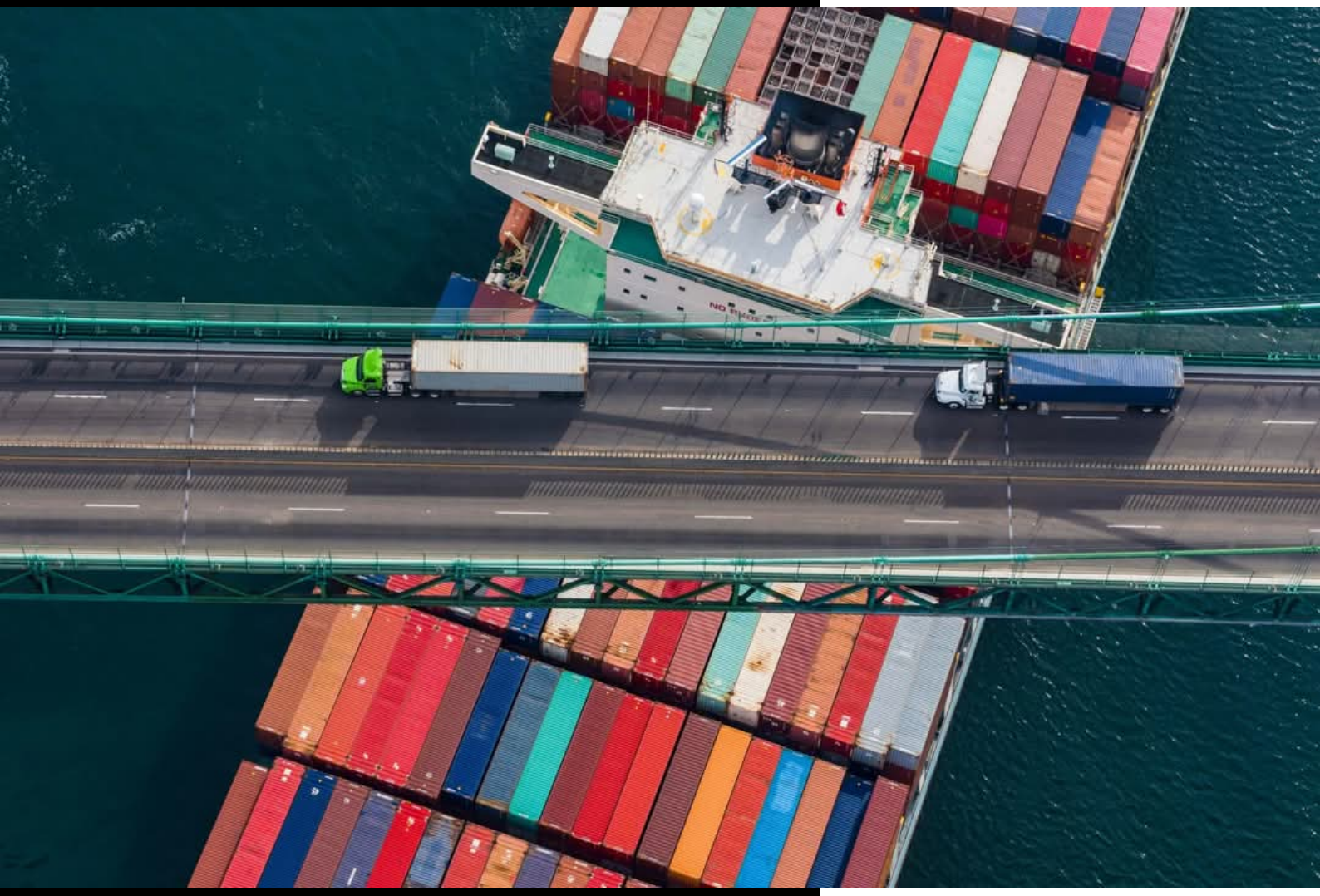
POST PANAMAX



CREATION 2025
KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE
FRANK MICHELETTI

PRODUCTION
KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

POST PANAMAX

D’un port à un autre, des travailleurs, des machines et des technologies assurent la danse mécanique des marchandises. Inévitable toile de fond : l’économie.
Du préparateur de commande aux cadres, les tâches sont de plus en plus technologisées. Art du transport et de la circulation, la logistique s’est immiscée partout. Le mouvement des choses, des personnes, des matières, qu’elles soient visibles ou invisibles, est profondément structuré par la pensée logistique. Humains, marchandises, particules de pollution, bactéries transitent dans le grand circuit guidé par la logistique. Nos systèmes ont renforcé l’interdépendance entre humains et objets.
Post Panamax plonge dans cet engrenage où se réalisent d’étranges chorégraphies.
Entreposer, stocker, préparer, recevoir et distribuer les myriades de produits qui modèlent nos corps et nos esprits. Le prix à payer de cette production à flux tendu n’est pas sans conséquence. Le trio de danseurs & danseuses navigue entre danse contemporaine et danses urbaines et plus particulièrement il s'ingénie à prêter aux codes du Popping d'autres trajectoires. L’écriture chorégraphique emmène la pièce vers des micro-pulsions, des variations et un séquençage très précis des différentes parties du corps sur des rythmes infiniment variés et controlés. La danse sonde cette exaspération des logiques marchandes. L’écriture des corps propose des ambiances nettes, parfois vertigineuses où il semble que les parois, les socles de nos existences se décrochent et se dévissent, laissant nos corps en orbites, dans des états stationnaires.
La pièce ouvre des brèches, fenêtres de respiration où se glissent des spirales imprévisibles en lieu et place de flux sous contrôle.

NOTE D'INTENTION

COMMENT ÇA VOYAGE ?

Regardons de plus près la danse mécanique des marchandises.

À la surface des océans, ça tangue mais les calculs des ingénieurs et les fers à souder des métallos permettent à cette guerre commerciale et à ces technologies de produire les réassorts plus ou moins nécessaires à nos vies de tous les jours.

Des liens, des nouages étroits s'établissent entre société marchande globalisée, idéologie libre-échangiste et développement scientifique et technologique. Des modes de contrôle de plus en plus sophistiqués interviennent sur nos trajectoires, nos consommations, nos droits d'accès. Attirail d'ingénieurs, porte-conteneurs, théories des flux, stratégies de sous-traitance, composent parmi d'autres éléments nos réalités collectives et individuelles. Entrepôts d'Amazon, voitures Uber, sacs à dos Deliveroo, appartements Airbnb dessinent l'influence de l'organisation logistique et sa portée globale.

Qu'est ce que ce mouvement incessant de personnes, objets et autres fabrique comme genre de monde ?

Palette, transpalette, chariot élévateur, conteneur, code-barre, puces de traçabilité, drone, réseau de satellites, géolocalisation, modèles mathématiques, data-center, etc permettent à cette production à flux tendu d'entreposer, stocker, préparer, recevoir et distribuer les myriades d'objets qui nous entourent.

En 1956, la capacité du premier porte-conteneurs l'Idéal X était d'environ 1 000 conteneurs, puis ont suivi les « Post-Panamax », si grands qu'ils ne pouvaient plus emprunter le canal du Panama. On parle aujourd'hui de mega-ships (la capacité des navires a encore été multipliée) pouvant embarquer plus de 20 000 conteneurs.

Le déplacement des marchandises n'existent pas sans une multitude d'acteurs, travailleurs du transport, entreprises de l'économie numérique, firmes de sous-traitance, lieux de stockage, logiciels s'activent et font prospérer le commerce international. Cela se matérialise aussi par des constellations d'entrepôts qui couvrent les zones périurbaines ici et ailleurs.

Entrepôts, plateformes, hubs, centres de tri, usines à colis qui alimentent l'e-commerce et la grande distribution. Préparateurs, caristes, récepteurs de commande brassent des monuments éphémères à géométrie variable « filmant » ici pour mieux empiler là-bas.

Depuis plus de soixante-dix ans, l'expansion des routes marchandes a édifié un monde qu'il s'agit de gérer de façon la plus optimale même si cela va à contre courant d'une planète en surchauffe.

POST



PANAMAX

NOUS VIVONS DANS UN ROYAUME DE FLUX

Fluidification appliquée aux personnes et aux marchandises qui sont devenues interchangeables et considérées comme des « ressources ». Cet engrenage s'applique bien évidemment à l'environnement qui est au cœur des dynamiques capitalistes d'industrialisation. La pensée logistique contribue au projet capitaliste de marchandisation de la nature, par la conversion de cette dernière en un ensemble de flux canalisables.

La logistique est partout, elle opère comme un véritable principe de gouvernement, elle s'est appropriée une multitude de sujets. D'origine militaire puis entrepreneuriale, elle s'est affirmée comme un principe hégémonique déterminant pour l'activité exercée sur la planète et comme principe d'organisation des relations humaines. Ensemble d'institutions, de règles, de normes, d'infrastructures, d'outils pour faciliter le mouvement de marchandises.

COMMENT LA LOGISTIQUE PEUT NOUS CONDUIRE À PENSER COMME UN CENTRE DE TRI ?

Plus ça circule, plus le capital s'accroît. Mais pour maximiser la circulation (son volume, ses circuits, ses directions), il faut maximiser le contrôle. Il faut que ça bouge mais pas n'im- porte où, et pas n'importe comment.

Fructification des flux, la société presse le mouvement pour en tirer jusqu'à la dernière goutte le profit. Opérations de conversion d'un flux de marchandises en un flux d'argent, d'un flux de biens en un flux financier.
On assiste bien à une colonisation des trajec- toires, série d'opérations et exploitation des mouvements de tous et toutes choses.

La pensée logistique sature l'espace physique et psychique de ses produits, qu'on ne cesse d'ingurgiter, de régurgiter, de brancher et de débrancher. Densification marchande qui sert la massification de la présence dans l'espace socio-naturel et mental, de matières liées à l'exaspération des logiques marchandes à l'échelle mondiale. Rationalisation technique et expansion marchande se nourrissant l'une l'autre et servies par la logistique qui s'est faite agent de cette cannibalisation.

FLUX : COMMENT LA PENSÉE LOGISTIQUE GOUVERNE LE MONDE

Le sociologue et directeur de recherches Mathieu Quet propose une analyse critique du fait logistique dans ses travaux et dans son livre Flux. Comment la pensée logistique gouverne le monde. Il appelle à imaginer une alterlogistique, un nouvel art de la mobilité qui reste à inventer.





TEASER

LA PIÈCE

DURÉE : 60MN

DISTRIBUTION

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
FRANK MICHELETTI

DANSE
ALINE LOPES, ANTUF HASSANI & AMELIE OLIVIER

MUSIQUE
MIXÉE EN LIVE PAR **YAGUARA**

CREATION LUMIERE
IVAN MATHIS

CREATION COSTUMES
VIOLETTE ANGÉ

CREATION VIDEO
CAROLINE BERNARD
SARAH NDIAYE

COMPLICITÉ SCIENTIFIQUES
MATHIEU QUET & MICHEL LUSSAULT

PRODUCTION

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

CO PRODUCTIONS

LES SCÈNES DU JURA, SCÈNE NATIONALE
SCÈNE NATIONALE DE L'ACB-BAR-LE-DUC
SCÈNE NATIONALE DE BOURG-EN-BRESSE
L'USINE À GAZ, NYON (CH)
CHÂTEAU ROUGE – SCÈNE CONVENTIONNÉE – ANNEMASSE
PÔLE-SUD, CDCN – STRASBOURG
CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE

Spectacle créé dans le cadre du projet ACT · Art en Coopérative Transfrontalière, soutenu par le programme Interreg France – Suisse

SOUTIENS

RÉGION SUD PROVENCE ALPES COTE D'AZUR
DEPARTEMENT DU VAR
STUDIO ACCRORAP
MARSEILLE OBJECTIF DANSE





DIFFUSION

PREMIÈRES

26 & 27 SEPTEMBRE
CHÂTEAU ROUGE - SCÈNE CONVENTIONNÉES D'ANNEMASSE

REPRÉSENTATIONS

1 AU 3 OCTOBRE
LE LIBERTÉ - SCÈNE NATIONALE DE TOULON

13 NOVEMBRE
SCENES DU JURA : DEUX REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES & TOUS PUBLICS

27 NOVEMBRE
ACB - SCENE NATIONALE DE BAR-LE-DUC : DEUX REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES & TOUS PUBLICS



DB MOTION

Agnès Mellon



DES RÉGLAGES INÉDITS ET DES FORMES PARTICULIÈRES

DE QUELLE BOÎTE NOIRE S'AGIT-IL ?

Celle qui enregistre des données comme à bord d'un aéronef pour l'analyse future d'un accident ?
Celle de nos représentations du monde ?
Celle des plateaux de theâtre que l'on appelle communément « boîte noire » ?
Celle qui est chargée sur des mega-ships dans des mégaports que l'on charge à tout vitesse en évitant la rupture de charge ?
Celle appellée le plus simplement The Box ?

Avril 1956, 58 boîtes en métal sont chargées sur un bateau de Newark à Houston, premier acte de l'histoire du conteneur, étincelle fondatrice du boom des échanges internationaux.

OU COMMENT LE CONTENEUR A CHANGÉ LE MONDE.

Cette pièce se propose de saisir comment les circulations sont gouvernées aujourd'hui depuis les mobilités urbaines jusqu'à la traçabilité des marchandises, en passant par la multiplication des mégaports ou la surveillance sur le web.
Suivre l'impact du conteneur, les développements de la pensée computationnelle, les biais d'automatisation qui préfèrent le savoir des machines en toutes circonstances…
Le système capitaliste a renforcé l'interdépendance entre les humains et les objets et entre les humains à travers les objets.
Croissance qui demande une mainmise toujours plus grande sur les circulations de personnes, d'objets, de symboles d'où le rôle stratégique de la pensée logistique qui formule des méthodes de planification pour gérer des grands ensembles de données.

À QUI ET À QUOI CETTE CROISSANCE PROFITE-T-ELLE ?

Qu'est ce que les gains de certains supposent d'exploitation des autres, ou de dégradation des ressources communes, des forêts, des sols, des océans ? On ne peut négliger plus longtemps les coûts sociaux et environnementaux d'une telle croissance. Que quelques-uns concentrent les profits d'une économie pendant que le plus grand nombre en partage tous les coûts.

D'une certaine manière, on se fiche de savoir si ce sont des flux de brebis, de travailleurs, d'emballage, d'argent ou de savoir, ce qui compte c'est d'organiser un système. Un outil pour poursuivre l'expansion du domaine marchand.

Tapis roulant où nous nous efforçons de courir sur place sans parvenir à suivre l'accélération du rythme. Et nous nous aventurons pourtant toujours plus loin en territoire non durable…



LE CHAMPS DES POSSIBLES

FLUX : COMMENT LA PENSÉE LOGISTIQUE GOUVERNE LE MONDE

En amont ou en aval des représentations nous pouvons proposer une rencontre croisée entre un chercheur en sciences sociales et un chorégraphe. Cet échange peut se décliner en plusieurs formats : table ronde ou ateliers.

Première option le chorégraphe échange avec le sociologue et directeur de recherches *Mathieu Quet* qui propose une analyse critique du fait logistique dans ses travaux et dans son livre *« Flux. Comment la pensée logistique gouverne le monde »*. Il appelle à imaginer une alter-logistique, un nouvel art de la mobilité qui reste à inventer. Ce livre ayant par ailleurs largement aiguiser la direction des intentions et des recherches de la pièce.

Autre option, nous travaillons depuis plusieurs années avec le géographe *Michel Lussault* professeur à l'ENS de Lyon et directeur de l'Ecole urbaine de Lyon. Il a rédigé plus de 110 articles scientifiques et de nombreux ouvrages dont notamment *« Hyper-Lieux. Nouvelles géographies de la mondialisation »*.

Ces deux chercheurs ont été invité à suivre une partie du processus de travail et nous avons échangé avec eux à de nombreuses reprises sur les outils dont nous disposions chacun d'entre nous pour aborder la complexité de ces sujets et de ces questionnements que nous aurions grand plaisir à partager lors de ces rencontres.

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

PLATEFORME DE CRÉATIONS PLURIELLES

À plus de 29 ans d'existence et plus de 40 créations représentées en France et dans plus de 80 pays, Kubilai Khan investigations s'est affirmée comme une plateforme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques de l'échelle locale à l'échelle internationale. Depuis les côtes du Mozambique jusqu'à la baie de Tokyo, glissant d'un fuseau horaire à l'autre, activant aussi bien les transversalités de langages artistiques que les questionnements culturels.

Le projet artistique ne cesse d'interroger l'espace monde en mutation, d'observer la naissance continue du réel et de ses représentations par la rencontre entre arts, territoires et publics.

Une dynamique internationale est expérimentée par les diffusions mais plus encore, par les nombreuses résidences et créations effectuées sur place (à ce jour plusieurs pièces ont été créées et répétées en dehors de nos frontières avec des collaborations locales au Japon, Ghana, Mozambique, Argentine, Mexique, Chili, Bulgarie, Pologne, Indonésie).

En favorisant la perspective «aller/retour», faisant se croiser une implication locale et des projets à l'international, Kubilai Khan a pu provoquer des rencontres et faire contribuer de nombreux regards et paroles en se déployant sur des territoires diversifiés.

Cette perspective nous permet de développer dans plusieurs villes en France et sur notre terrain d'adoption, **Toulon et sa région**, cet élan d'ouvertures en impulsant des **propositions multiples dans l'espace public**. Formes inédites, trajets et parcours composés in situ invitent le public à **renouveler son regard sur le tissu social et la place de nos corps dans la ville.** Nous avons aussi défini des outils de transmission auprès des publics : ateliers, dancefloors et rencontres.

A l'heure où de multiples réseaux s'entrecroisent, cette dynamique de déplacements reste pour nous un terrain privilégié pour observer les processus de modernisation de plus en plus transitoires, modifiables et contingents, pour observer et écouter les nouveaux usages et visages de ce qui vient.

Nous développons une relation à la ville où la danse devient une micropolitique.

Comme une micro-géographie, la danse sert de médium de déplacement, de dépassement, de déclencheur d'expériences.

Aujourd'hui, Kubilai Khan poursuit son voyage à travers les formes et les plateaux, continue d'hybrider les gestes, de déplacer les lieux de présentation de la danse, des musiques, pour trouver de nouveaux regards.

Pièces chorégraphiques, parcours dans les villes, performances in situ, nouvelles constellations... autant d'empreintes sensibles et engagées, de points de vue sur le monde.

FRANK MICHELETTI

CHOREGRAPHE

Initialement attiré par le théâtre, Frank Micheletti décide finalement de s'orienter vers la danse, en accompagnant l'artiste et chorégraphe Josef Nadj sur plusieurs de ses créations, et sur la reprise d'anciennes pièces de son répertoire. D'autres collaborations parallèles se construisent, jusqu'à ce qu'il cofonde en 1996 la compagnie Kubilai Khan investigations. Depuis, plus de trente créations ont été représentées en France et dans plus de quatre-vingts pays.

Toujours guidé par une pensée géographique et aimanté par l'esprit des lieux, Frank Micheletti aime doubler sa recherche corporelle d'une observation aiguë des transformations en cours dans les différents types d'espaces, urbains ou naturels, en notant les continuités ou ruptures dans l'interconnexion de ces mondes. En 2009, il demeure cinq mois à Kyoto, où il est lauréat du programme de la Villa Kujoyama. Il garde depuis pour l'archipel nippon un intérêt constant et un étonnement sans cesse renouvelé.



En tant que chorégraphe, il apprécie les notions de forme et de distance, qui se complètent aux intersections entre espace, langage et corps. Il est attaché à ce goût particulier qui associe géographie des formes, poétique du mouvement et politique des présences.

De nombreuses collaborations en dehors de son domaine d'expression l'ont encouragé à des approches transversales. Avec la compagnie, il a monté plusieurs résidences, laboratoires et créations combinant le champ chorégraphique avec des chercheurs d'autres disciplines (géographes, anthropologues, romanciers ou plasticiens).

En 2018, Frank Micheletti enclenche un nouveau cycle de travaux en milieu naturel intitulé Ciel Ouvert. Dans le cadre de ces expériences en extérieur, il a réalisé deux cycles de résidences dans trois parcs naturels régionaux ; un cycle de résidence artiste-chercheur avec une anthropologue italienne et un deuxième cycle avec deux musicien.ne.s. Dans un tout autre registre, la compagnie organise à Toulon (son lieu d'implantation) le festival Constellations, un cosmos dansant et sonore qui prépare sa quatorzième édition. La ligne artistique accompagne les virages d'une création audacieuse, exigeante et ouverte aux renouvellement des écritures.

Frank Micheletti cultive aussi une relation avec la musique, en passant des soirées avec ses platines vinyles sous le nom de Yaguara.



AGNES MELLON

ALINE LOPES (PR)

DANSEUSE

Elle débute sa formation au CDA d'Algarve, puis au Conservatoire National de Danse de Lisbonne et enfin au Ballet Junior de Genève.

En 2013, elle intègre la Compagnie 7273 pour les créations Tarab et Beyrouth 1995 en 2014.

Elle participe aussi au projet A escalada de HuRmano de Marco Ferreira da Silva et intègre la Compagnie Instável à Porto pour la création Free de Gregory Maqoma.

Parallèlement, elle intègre la Cie Ilka à Lausanne pour la création Touch Down (2015) et Shooting stars et en 2017 elle intègre la Compagnie Grenade pour la création Amor.

Entrée dans la compagnie Kubilai Khan investigations pour des reprises de rôles, elle l'intègre officiellement avec la création No Mundo en 2021. Elle est depuis une des danseuses référentes des Satellites of dance de la compagnie.

ANTUF “JIKAY” HASSANI (FR)

DANSEUR

Antuf Hassani, dit Jikay, découvre le hip hop en 2012 avec ses amis d’enfance. Passionné, il n’a de cesse de s’entraîner et considère très vite la danse comme une véritable forme de communication.

Souhaitant enrichir son vocabulaire, il suit des stages avec des danseurs internationaux pionniers de sa discipline tel que Poppin Pete, Walid, Junior Boogaloo et participe à de nombreux battles nationaux et internationaux pour tester son niveau.

Dès 2013, il remporte plusieurs prix et gagne ainsi la reconnaissance de ses pairs.

Il s’intéresse également à la danse contemporaine.

Le fruit de cette fusion des styles lui offre une danse mêlant impact, précision et légèreté.

Il est inteprète auprès de divers chorégraphes français : Emmanuel Gat, Josette Baïz, Yan Gilg, Frank Micheletti et participe également à de nombreux festivals : Hip Hop society à Marseille, Street festival à Hambourg, Festival de Marseille, Battlefielde à Hambourg et Pott fiction à Bochum en Allemagne.



AMÉLIE OLIVIER (FR)

DANSEUSE

Après sa formation à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille et Rosella Hightower à Cannes Amélie intègre Le Ballet Preljocaj puis le Ballet de Lorraine en tant qu'apprentie.

En 2019 elle part pour Londres où elle a travaillé avec Fabulla Collective puis en 2022 avec Matsena Productions pour leur production Shades of Blue.

Depuis maintenant plus d'un an Amélie travaille avec la Compagnie Elephante à Marseille et la compagnie La Paranthèse pour leur coproduction France - Quebec Le problème avec le Rose.

Au début 2024 elle intègre la compagnie BurnOut de Jann Gallois.

DB MOTION





Laurent Nembrini

MATHIEU QUET (FR)

SOCIOLOGUE

Mathieu Quet est sociologue, directeur de recherche à l'Institut de recherche pour le développement.

Il porte un interêt particulier aux enjeux les relations sciences- technologies-sociétés dans les pays du Sud, notamment à partir des enjeux de l'industrie pharmaceutique et de l'accès aux médicaments.

Il est notamment l'auteur de Flux. Comment la pensée logistique gouverne le monde (Zones, 2022) dont les travaux inspirent l'écriture de la pièce Post-Panamax. Dans cet ouvrage, Mathieu Quet propose de répondre à la question :

Existe-t-il des pans de la vie humaine qui ne soient pas encore soumis à la raison ou à la pensée du monde logistique ?

Il a aussi publié *Impostures pharmaceutiques. Médicaments illicites et luttes pour l'accès à la santé* (La Découverte, 2018).

MICHEL LUSSAULT (FR)

GÉOGRAPHE

Michel Lussault est géographe, professeur à l'université de Lyon (Ecole Normale Supérieure de Lyon), membre du laboratoire de recherche Environnement, villes, sociétés et du Labex IMU (Laboratoire d'excellence Intelligence des mondes urbains) de l'Université de Lyon.

Dans son travail, il analyse les modalités de l'habitation humaine des espaces terrestres, à toutes les échelles et en se fondant sur l'idée que l'urbain mondialisé anthropocène constitue le nouvel habitat de référence pour chacun et pour tous.

Afin de pouvoir amplifier de telles recherches qui exigent une véritable interdisciplinarité, il a crée en 2017 l'Ecole urbaine de l'université de Lyon, qu'il dirige désormais. L'objectif visé par l'École Urbaine ne se limite pas au seul champ scientifique et pédagogique, puisqu'il s'agit aussi d'accompagner les mutations sociales, écologiques et économiques que connaissent déjà et connaîtront de plus en plus les sociétés et les territoires à l'échelle planétaire.

Expert reconnu du champ des études urbaines et urbanistiques, il est l'auteur depuis 1990 de plus de 110 articles scientifiques et de nombreux ouvrages. Il a notamment publié L'avènement du monde. Essai sur l'habitation humaine de la terre. collection La couleur des idées, Paris, Le Seuil, 2013, Néolithique- Anthropocène. Dialogue autour des 12000 dernières années (avec Valérie Disdier, dir.), Lyon, Edition 205, 2021, Hyper-lieux. Les nouvelles géogaphies de la mondialisation, collection La couleur des idées, Paris, Le Seuil, 2017.

Conférencier très apprécié, il a été invité à de nombreux symposiums de recherche internationaux et plus de 60 ateliers scientifiques, ainsi que pour de nombreuses conférences dans des universités en France et à l'étranger (Suisse, Italie, Espagne, Japon, Brésil, Argentine, États-Unis et Canada).

Il est également très impliqué dans des activités de mise en débat public des savoirs et de médiation scientifique. Il a ainsi régulièrement assuré le commissariat scientifique ou des fonctions d'expert pour des expositions importantes.



DR

CONTACTS

CHOREGRAPHIE
FRANK MICHELETTI
TÉL. +33 (0) 6 09 10 72 15
CABNEGRO2001@YAHOO.FR

ADMINISTRATION
ELISA SCHMIDT
TÉL. +33 (0) 6 23 76 14 33
ADMINISTRATION@KUBILAIKHAN.FR

DÉVELOPPEMENT | DIFFUSION
LOLINK, BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE
LUCINE ESNAULT-DUVERGER
TÉL. +33 (0) 7 66 58 13 44
LOLINKPRO@GMAIL.COM

COMMUNICATION | PRODUCTION
CHLOÉ BROSSIN
TÉL. +33 (0) 7 70 07 21 72
PRODUCTION@KUBILAIKHAN.FR

CORRESPONDANCE
C/O MOZAÏC
17 RUE DE CHABANNES 83000 TOULON

SITE WEB
WWW.KUBILAIKHAN.FR

LIENS VIDÉOS DES DERNIERES CREATIONS

NO MUNDO

CIEL OUVERT

DEMÓNIOS NA CABEÇA

SATELLITES OF DANCE

FESTIVAL CONSTELLATIONS 2025

I LOST MY PONCHO

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, SUBVENTIONNÉE PAR LA DRAC PACA - FONDS FESTIVAL, LA RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, LE DÉPARTEMENT DU VAR, LA VILLE DE TOULON ET PAR LA MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE. KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS EST ACCOMPAGNÉE, POUR LE DÉVELOPPEMENT ET LA DIFFUSION, PAR LE BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE LOLINK.