CIEL OUVERT

version 2 danseurs



BAPTISTE ALEXANDROWICZ

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE
FRANK MICHELETTI

PRODUCTION
KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS



DE LA DIVERSITÉ DES NATURES À LA DIVERSITÉ DE NOS LIENS

Une balade chorégraphique à Ciel Ouvert associe la découverte de sentiers, la perception des différents milieux, l'observation participante et le geste dansé.

Les chemins instillent un accordage particulier de nos corps. Une ouverture, un sentiment d'espace, un apprentissage du monde qui est autour de nous.

La marche produit plusieurs effets sur nos corps et nos perceptions. Elle nous invite à une expérience sensorielle des lieux. Cette balade nous permet de dépasser le dehors comme joli décor mais de le considérer comme un espace et un temps où se lient différentes existences.

L'expérience du mouvement apporte un changement de focale. Ciel Ouvert offre un changement d'air dans la direction des mondes sensibles.

« LES FEUILLES TREMBLENT, BRILLENT, AUTANT DE MIROIRS DU CIEL. AINSI LE CIEL S'ENRACINE »

PHILIPPE JACCOTTET



ROMAIN BIANCHI

UNE BALADE DE PAYSAGES, DANSES ET CRÉATIONS SONORES IN SITU À LA DÉCOUVERTE DE NOUVELLES APPROCHES POUR APPRÉHENDER DES ESPACES DE PLEIN AIR.



ROMAIN BIANCHI



BAPTISTE ALEXANDROWICZ



ROMAIN BIANCHI

LA NATURE DES CORPS

Comment les différents corps se relient à leurs milieux ?
Sur quels registres interagissent-ils ?

Les terrains de vie sont partagés. Observer les différentes manières d'habiter, de se mouvoir, nous fait ressentir les interdépendances et tous les univers de sens, qu'ils concernent humains ou non-humains.

Ciel Ouvert s'anime d'une pensée du dehors, attentive à ce qui nous entoure, il suit les chemins d'un dialogue fructueux entre les arts, le patrimoine matériel & immatériel et la nature. Le paysage remplit tous les sens du corps et pas seulement le plaisir des yeux. Il résonne vers d'autres perceptions et façonne une attention plurisensorielle.

Expériences qui reconnaissent les diversités de faire monde, relancent des imaginaires singuliers et communs aux différentes espèces qui animent le vivant.

LE PROJET

Ciel ouvert est une balade de paysages, de danses et de créations sonores in situ à la découverte de nouvelles approches pour appréhender des espaces de plein air.

Ce projet, initialement pensé pour la montagne et ses reliefs s'intéresse à d'autres itinéraires comme les sentiers littoraux par exemple, qui présentent moins de dénivelés.

Ces démarches sont accessibles à des publics diversifiés, elles s'activent autour d'activités telle que la marche, le mouvement, le geste dansé et sensoriel, la création sonore, les écoutes de nos environnements et les récits d'expériences.

Parcours chorégraphique en espaces naturels qui impliquent 2 danseurs tout-terrain, curieux, s'engageant à arpenter de nouveaux horizons et à y percevoir liaisons et données sensibles.

Un court repérage en amont précède l'événement et plonge les 2 danseurs dans l'atmosphère du lieu où se tiendra la balade. L'occasion de trouver l'itinéraire, de s'imprégner des perspectives particulières pour entrer en résonance avec le sens de l'espace et du territoire.

Ciel ouvert se compose et s'écrit en dialogue avec les partenaires qui le soutiennent. Ce projet a vocation à s'adapter, être à l'écoute.

UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE QUI RELIE GÉOGRAPHIES PHYSIQUES ET GÉOGRAPHIES HUMAINES ;
« UN PAYSAGE- RELATION » COMME LE NOMME LE POÈTE MARTINIQUAIS ÉDOUARD GLISSANT.

CIEL OUVERT OFFRE UN CHANGEMENT D'AIR DANS LA DIRECTION DES MONDES SENSIBLES.



ROMAIN BIANCHI

CIEL OUVERT

DISTRIBUTION

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
FRANK MICHELETTI

Avec (selon les disponibilités) Esse Vanderbruggen, Marion Parrinello, Fabio Bergamaschi, Aline Lopes, Lauren Bolze, Idio Chichava, Amélie Olivier, Antuf Hassani

PRODUCTION
KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

ACCOMPAGNEMENT
BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE LOLINK

DIFFUSION

11,12,13 juillet 2019 - festival Andiamo - Malraux, scène nationale Chambéry Savoie - Aussois

6 juin 2021 - Parc Naturel Régional du Vercors

12 juin 2021 - Parc Naturel Régional des Barronies Provençales

3 juillet 2021 - Parc Naturel Régional des Bauges

4 et 5 septembre 2021 - La Bâtie - festival de Genève, Col de la Faucille

11 juin 2023 - Festival La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie

8 juin 2025 - Festival Horizons non gardés, Parc Naturel Régional des Bauges

TEASER

https://vimeo.com/368239286

PHOTOGRAPHIES

Romain Bianchi, Baptiste Alexandrowicz, Eric Charron

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

PLATEFORME DE CRÉATIONS PLURIELLES

À plus de 29 ans d'existence et plus de 40 créations représentées en France et dans plus de 80 pays, Kubilai Khan investigations s'est affirmée comme une plateforme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques de l'échelle locale à l'échelle internationale. Depuis les côtes du Mozambique jusqu'à la baie de Tokyo, glissant d'un fuseau horaire à l'autre, activant aussi bien les transversalités de langages artistiques que les questionnements culturels.

Le projet artistique ne cesse d'interroger l'espace monde en mutation, d'observer la naissance continue du réel et de ses représentations par la rencontre entre arts, territoires et publics.



BENOÎT CHAPON

Une dynamique internationale est expérimentée par les diffusions mais plus encore, par les nombreuses résidences et créations effectuées sur place (à ce jour plusieurs pièces ont été créées et répétées en dehors de nos frontières avec des collaborations locales au Japon, Ghana, Mozambique, Argentine, Mexique, Chili, Bulgarie, Pologne, Indonésie).

En favorisant la perspective «aller/retour», faisant se croiser une implication locale et des projets à l'international, Kubilai Khan a pu provoquer des rencontres et faire contribuer de nombreux regards et paroles en se déployant sur des territoires diversifiés.

Cette perspective nous permet de développer dans plusieurs villes en France et sur notre terrain d'adoption, **Toulon et sa région**, cet élan d'ouvertures en impulsant des **propositions multiples dans l'espace public**. Formes inédites, trajets et parcours composés in situ invitent le public à **renouveler son regard sur le tissu social et la place de nos corps dans la ville.** Nous avons aussi défini des outils de transmission auprès des publics : ateliers, dancefloors et rencontres.



AGNES MELLON



ROMAIN BIANCHI

A l'heure où de multiples réseaux s'entrecroisent, cette dynamique de déplacements reste pour nous un terrain privilégié pour observer les processus de modernisation de plus en plus transitoires, modifiables et contingents, pour observer et écouter les nouveaux usages et visages de ce qui vient.

Nous développons une relation à la ville où la danse devient une micropolitique.

Comme une micro-géographie, la danse sert de médium de déplacement, de dépassement, de déclencheur d'expériences.

Aujourd'hui, Kubilai Khan poursuit son voyage à travers les formes et les plateaux, continue d'hybrider les gestes, de déplacer les lieux de présentation de la danse, des musiques, pour trouver de nouveaux regards.

Pièces chorégraphiques, parcours dans les villes, performances in situ, nouvelles constellations... autant d'empreintes sensibles et engagées, de points de vue sur le monde.

FRANK MICHELETTI

CHOREGRAPHE

Initialement attiré par le théâtre, Frank Micheletti décide finalement de s'orienter vers la danse, en accompagnant l'artiste et chorégraphe Josef Nadj sur plusieurs de ses créations, et sur la reprise d'anciennes pièces de son répertoire. D'autres collaborations parallèles se construisent, jusqu'à ce qu'il cofonde en 1996 la compagnie Kubilai Khan investigations. Depuis, plus de trente créations ont été représentées en France et dans plus de quatre-vingts pays.

Toujours guidé par une pensée géographique et aimanté par l'esprit des lieux, Frank Micheletti aime doubler sa recherche corporelle d'une observation aiguë des transformations en cours dans les différents types d'espaces, urbains ou naturels, en notant les continuités ou ruptures dans l'interconnexion de ces mondes. En 2009, il demeure cinq mois à Kyoto, où il est lauréat du programme de la Villa Kujoyama. Il garde depuis pour l'archipel nippon un intérêt constant et un étonnement sans cesse renouvelé.



En tant que chorégraphe, il apprécie les notions de forme et de distance, qui se complètent aux intersections entre espace, langage et corps. Il est attaché à ce goût particulier qui associe géographie des formes, poétique du mouvement et politique des présences.

De nombreuses collaborations en dehors de son domaine d'expression l'ont encouragé à des approches transversales. Avec la compagnie, il a monté plusieurs résidences, laboratoires et créations combinant le champ chorégraphique avec des chercheurs d'autres disciplines (géographes, anthropologues, romanciers ou plasticiens).

En 2018, Frank Micheletti enclenche un nouveau cycle de travaux en milieu naturel intitulé Ciel Ouvert. Dans le cadre de ces expériences en extérieur, il a réalisé deux cycles de résidences dans trois parcs naturels régionaux ; un cycle de résidence artiste-chercheur avec une anthropologue italienne et un deuxième cycle avec deux musicien.ne.s. Dans un tout autre registre, la compagnie organise à Toulon (son lieu d'implantation) le festival Constellations, un cosmos dansant et sonore qui prépare sa quatorzième édition. La ligne artistique accompagne les virages d'une création audacieuse, exigeante et ouverte aux renouvellement des écritures.

Frank Micheletti cultive aussi une relation avec la musique, en passant des soirées avec ses platines vinyles sous le nom de Yaguara.

ESSE VANDERBRUGGEN (BE)

DANSEUSE ET MUSICIENNE

Après un an de formation en danse moderne à la Highschool for arts Codarts de Rotterdam, Esse intègre le P.A.R.T.S. de 2010-2012, elle participe aux ateliers de - Wim Vandekeybus, Carly Wys, Martin Nachbar, Jozef Frucek et Linda Kapetanea, Rasmus Olme, David Zambrano et Edivaldo Ernesto, Francesco Scavetta.

Depuis 2014, elle est basée à Bruxelles où elle poursuit son travail de danseuse - performeuse freelance dans les pièces de Wim Vandekeybus (Shooting movie Monkey Sandwich), David Hernandez (Unisono), Lisaboa Houbrechts (Kuiperskaai-The Goldberg Chronicles), Compagnie Monica (Glimps in Turbid Water), Benjamin Vandewalle, Isabella Soupart et Sam Touzani (C'est ici que le jour se lève).

Elle intègre la compagnie Kubilai Khan pour le parcours au Musée de l'Outil à Why dit joli village, un Solo au Théâtre Paul Eluard de Bezons, Your Ghost is not Enough (2014), Bien sûr les choses tournent mal (2015), Something is wrong (2019), No Mundo (2021) et différentes performances dans le cadre des festivals Constellations à Bandung et à Toulon.



ROMAIN BIANCHI



ROMAIN BIANCHI

MARION PARRINELLO (FR)

DANSEUSE ET MUSICIENNE

Chorégraphe et interprète, Marion a commencé la danse et le violoncelle dès son plus jeune âge. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP).

Danseuse et musicienne violoncelliste, elle travaille à l'international avec des chorégraphes à New York (Diego Funes), en Norvège et au Groenland (Ruth Montgomery Anderson), au Québec (Karine Ledoyen). En France, Marion a travaillé avec Thomas Guerry et Camille Rocailleux (compagnie Arscom et Compagnie Ever), Sophia Noblet (Compagnie Élément), Emmanuelle Grangier (compagnie P.A.S) et plus récemment en tant que danseuse et violoncelliste avec la compagnie Kubilai Khan, Nawel Oulad, Marine Colard, et en danse verticale avec la compagnie Lève Un Peu Les Bras (Paul Canestraro, Clément Le Disquay).

Elle crée la compagnie Sospeso fin 2015 pour mettre en scène ce lien corps et son, avec tout un questionnement autour du langage, avec les multiples possibilités d'expressions et fait des créations avec des artistes multidisciplinaires. Marion a été sélectionnée pour faire partie du programme Les Femmes Sont Là (2019-2020) de la Fabrique de la danse. Elle est également certifiée professeur de Hatha Yoga et Natha Yoga.
Un court métrage a été créé avec la réalisatrice Virginie Kahn autour de son solo danse et violoncelle (La Louve, sortie en salle 2019) et est en tournage d'un prochain autour de Te Tairas Tu (création 2017).

FABIO BERGAMASCHI (CH)

DANSEUR

Né le 4 Juillet 1974 à Parme (Italie), Fabio Bergamaschi étudie le ballet, la danse moderne, la contact-dance et l'art de l'improvisation à L'Atelier de Dance-théâtre de Milan dans l'école d'Art Dramatique Paolo Grassi en Italie. Lauréat d'une bourse d'étude, il intègre ensuite l'Ecole de spécialisation pour jeunes danseurs coordonnée par l'Aterballetto Dance Company de Reggio Emilia en Italie.

Dès 2002, Fabio Bergamaschi s'intéresse aux nombreuses facettes que prend l'improvisation dans la création avec la compagnie Alias au sein de laquelle il participe à toutes les créations et diverses performances basées sur le travail d'improvisation. En parallèle, il collabore avec de nombreux chorégraphes et compagnies à Genève, la compagnie Ballet Junior dirigée par P. Delay/S. Wood en qualité d'assistant à la chorégraphie pour Roméo et Juliette de G Botelho et la compagnie MoBu dirigée par Sabrina Moser.

En février 2015 il obtient avec succès le CAS de médiateur culturel de la HES-SO à Lausanne. Comme médiateur culturel en danse il collabore à divers projets de médiation et sensibilisation, comme par exemple Danse en Famille, Biennale de Lyon, Danse à L'école, Atelier de Médiation au théâtre de l'ADC, avec les précieuses collaborations de pédagogues/chorégraphes comme Nathalie Tacchella, Catherine Egger ou Manon Hotte.

Fabio enseigne également l'improvisation sous forme d'atelier/stage dans le cadre de la formation acteurs Studio-Théâtre de Alexandre Paita, la contact- improvisation avec l'Association de la CI de Genève. Toujours intéressé par l'improvisation, la performance et par ses questionnements, il enquête dans tous les domaines de création à la recherche de son propre langage artistique.



ROMAIN BIANCHI



AGNES MELLON

ALINE LOPES (PR)

DANSEUSE

Elle débute sa formation au CDA d'Algarve, puis au Conservatoire National de Danse de Lisbonne et enfin au Ballet Junior de Genève.

En 2013, elle intègre la Compagnie 7273 pour les créations Tarab et Beyrouth 1995 en 2014.

Elle participe aussi au projet A escalada de HuRmano de Marco Ferreira da Silva et intègre la Compagnie Instável à Porto pour la création Free de Gregory Maqoma.

Parallèlement, elle intègre la Cie Ilka à Lausanne pour la création Touch Down (2015) et Shooting stars et en 2017 elle intègre la Compagnie Grenade pour la création Amor.

Entrée dans la compagnie Kubilai Khan investigations pour des reprises de rôles, elle l'intègre officiellement avec la création No Mundo en 2021. Elle est depuis une des danseuses référentes des Satellites of dance de la compagnie.

AMÉLIE OLIVIER (FR)

DANSEUSE

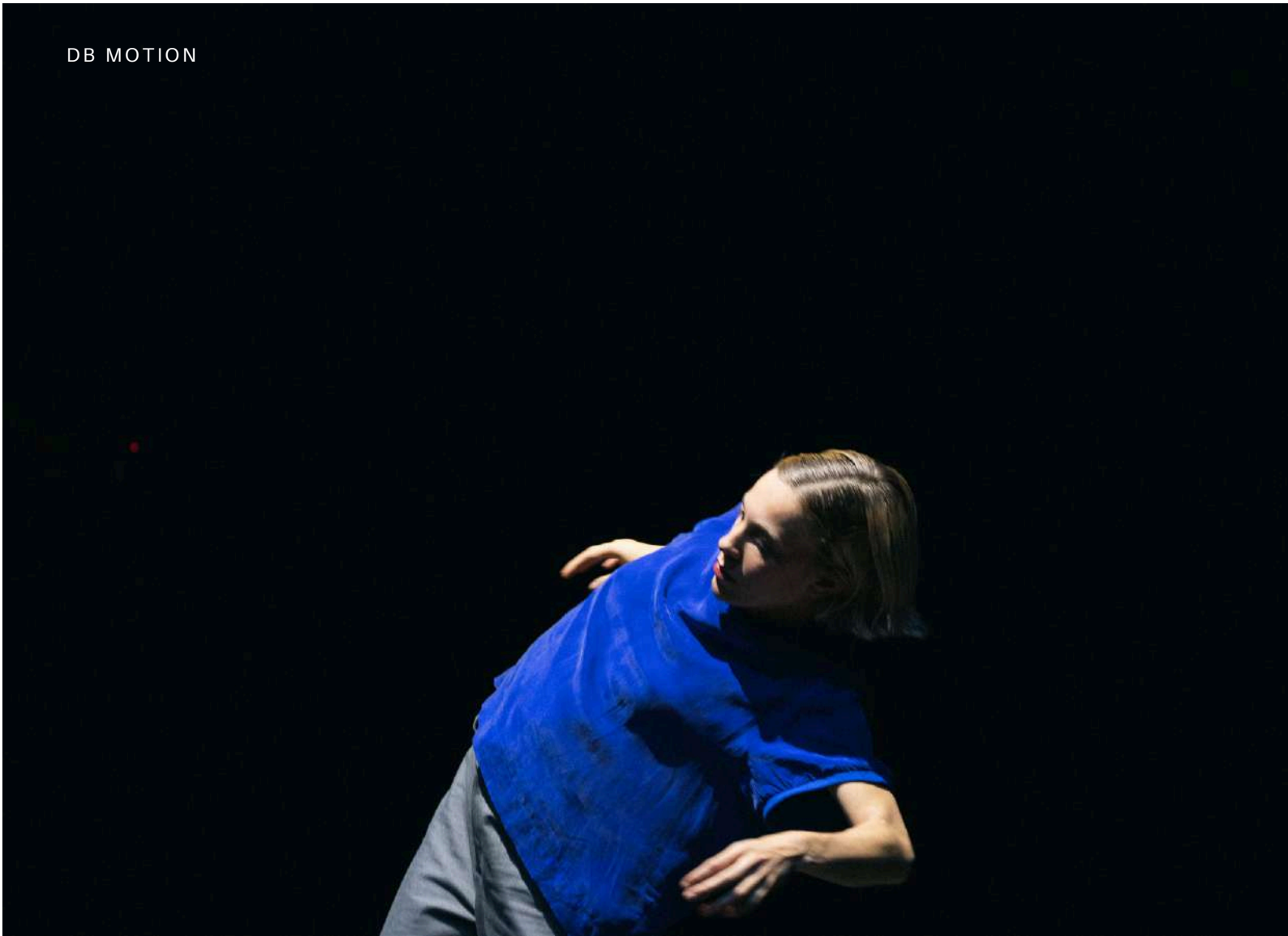
Après sa formation à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille et Rosella Hightower à Cannes Amélie intègre Le Ballet Preljocaj puis le Ballet de Lorraine en tant qu'apprentie.

En 2019 elle part pour Londres où elle a travaillé avec Fabulla Collective puis en 2022 avec Matsena Productions pour leur production Shades of Blue.

Depuis maintenant plus d'un an Amélie travaille avec la Compagnie Elephante à Marseille et la compagnie La Paranthèse pour leur coproduction France - Quebec Le problème avec le Rose.

Au début 2024 elle intègre la compagnie BurnOut de Jann Gallois.

DB MOTION



ANTUF “JIKAY” HASSANI (FR)

DANSEUR

Antuf Hassani, dit Jikay, découvre le hip hop en 2012 avec ses amis d’enfance. Passionné, il n’a de cesse de s’entraîner et considère très vite la danse comme une véritable forme de communication.

Souhaitant enrichir son vocabulaire, il suit des stages avec des danseurs internationaux pionniers de sa discipline tel que Poppin Pete, Walid, Junior Boogaloo et participe à de nombreux battles nationaux et internationaux pour tester son niveau.

Dès 2013, il remporte plusieurs prix et gagne ainsi la reconnaissance de ses pairs.

Il s’intéresse également à la danse contemporaine.

Le fruit de cette fusion des styles lui offre une danse mêlant impact, précision et légèreté.

Il est inteprète auprès de divers chorégraphes français : Emmanuel Gat, Josette Baïz, Yan Gilg, Frank Micheletti et participe également à de nombreux festivals : Hip Hop society à Marseille, Street festival à Hambourg, Festival de Marseille, Battlefielde à Hambourg et Pott fiction à Bochum en Allemagne.



LAUREN BOLZE (FR)

DANSEUSE

Lauren est formée à la danse au CRR de Lyon puis CNSMD de Lyon.

Elle a depuis été interprète auprès de différents chorégraphes aux écritures singulières: des performances en espace public et insitu avec la compagnie ExNihilo (Anne Le Batard et Jean Antoine Bigot) et Kubilai Khan Investigation (Frank Micheletti) jusqu'à la danse baroque aux côtés de Béatrice Massin (Mass b, Fata Morgana).

Depuis 2016, elle collabore avec Joanne Leighton (WLDN) intégrant l'équipe de 9000 pas, Les Modulables, Made in et prenant part aux créations de Songlines, Corps Exquis et People United.

Récemment, le duo Gerard&Kelly l'a invité sur la performance Clockwork. Elle a aussi travaillé avec Fabrice Lambert sur la pièce Seconde Nature.

En 2020 elle rejoint l'artiste de cirque Jonathan Guichard pour le projet 080. Lauren rencontre Christian Rizzo lors de la reprise d'un rôle dans une maison, ils poursuivent leur chemin commun avec la création miramar en 2022.



BAPTISTE ALEXANDROWICZ

IDIO CHICHAVA (MZ)

DANSEUR

Idio commence la danse en 2000 dans un groupe de danse traditionnelle, et fonde la compagnie Amor da noite en 2001, année où il rencontre la danse contemporaine avec la compagnie CulturArte et Danças na Cidade. Il suit également les ateliers de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues.

En 2002, il suit les workshops de Georges Khumalo (Afrique du Sud), Riina Saastamoin (Finlande) et Thomas Hauert (Suisse). Il est interprète de ce dernier dans la pièce Ha Mais, et tourne en Europe en 2003.

Lors d'un séjour en Belgique, il assiste aux cours de l'Ecole de Parts, donnés par David Zambrano (Vénézuela), Mat Voorter (Pays- Bas), Elisabeth Coorbett (EU).

En 2003, il interprète les pièces créées par Panaibra Gabriel et Cristina Moura, rejoignant la compagnie CulturArte. Il poursuit en parallèle sa formation et suit les trainings de chorégraphes invités - Sandra Martinez (France), Betina Hozhausen (Suisse)... Il suit également des cours de théâtre avec Maria Joao (Portugal) et Panaibra Gabriel.

En 2005, il rejoint la compagnie Kubilai Khan investigations et est interprète dans la création franco-mozambicaine Gyrations of barbarous tribes - chorégraphiée par Frank Micheletti.

En 2008, il danse également dans Geografía, création présentée à la Biennale de la danse de Lyon.

Puis il poursuit sa collaboration avec Kubilai, en créant Espaço contratempo à Tokyo (2009), en tant qu'interprète dans Archipelago (2011), Tiger Tiger Burning Bright (2012), Volt(s) Face (2013), Mexican corner (2013), Your Ghost is not enough (2014), Bien sûr les choses tournent mal (2015), Black Belt (2016), Somethingiswrong(2019), No Mundo (2020).

Parallèlement à ses interprétations, diplomé du DE, il est très investi dans le travail de transmission et donne de nombreux ateliers.
Depuis 2018, il dirige le festival Raïz, musique tradionnelle et danse à Maputo et participe activement à l'élaboration du festival Kinani.



ROMAIN BIANCHI

CONTACTS

CHOREGRAPHIE
FRANK MICHELETTI
TÉL. +33 (0) 6 09 10 72 15
CABNEGRO2001@YAHOO.FR

ADMINISTRATION
ELISA SCHMIDT
TÉL. +33 (0) 6 23 76 14 33
ADMINISTRATION@KUBILAIKHAN.FR

DÉVELOPPEMENT | DIFFUSION
LOLINK, BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE
LUCINE ESNAULT-DUVERGER
TÉL. +33 (0) 7 66 58 13 44
LOLINKPRO@GMAIL.COM

COMMUNICATION | PRODUCTION
CHLOÉ BROSSIN
TÉL. +33 (0) 7 70 07 21 72
PRODUCTION@KUBILAIKHAN.FR

CORRESPONDANCE
C/O MOZAÏC
17 RUE DE CHABANNES 83000 TOULON

SITE WEB
WWW.KUBILAIKHAN.FR

NOS DERNIERES CREATIONS // VIDEOS

DEMÓNIOS NA CABEÇA

SATELLITES OF DANCE

FESTIVAL CONSTELLATIONS 2025

POST PANAMAX

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, SUBVENTIONNÉE PAR LA DRAC PACA - FONDS FESTIVAL, LA RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, LE DÉPARTEMENT DU VAR, LA VILLE DE TOULON ET PAR LA MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE. KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS EST ACCOMPAGNÉE, POUR LE DÉVELOPPEMENT ET LA DIFFUSION, PAR LE BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE LOLINK.