en 2026
la compagnie
kubilai khan
investigations
fête son 30e anniversaire
avec 30 événements

DANSE !

N°3 — JUILLET À SEPTEMBRE — 2026

SAISON 3

SE JETER À L'EAU

Édito

Se jeter à l'eau, se lancer, se dévouer, risquer, oser.

Cette saison #3 a choisi
cette action comme emblème
pour corser ses propositions.
Notre territoire est un littoral,
nos gestes dansés peuvent
se situer et se ressourcer
dans cette approche terre-mer.
Alors prenons le bateau
vers les îles d'Or et allons
nous enjailler au festival
Jazz à Porquerolles
au Fort Sainte-Agathe
pour une soirée d'ouverture
qui s'annonce virevoltante.
Autre soirée au Musée du Niel
où deux nocturnes entre
peinture et danse imaginent
un pas de deux, empli de tact
et d'intensité libérant
nos perceptions vers
d'étonnants horizons.

Kubilai Khan Investigations
assurera la clôture du festival
d'été de Châteauvallon
avec un septet intitulé
No Mundo (en ce monde)
qui occupera tous les espaces
du site, théâtre couvert,
cour du château, amphithéâtre
et cerise sur le gâteau,
un dancefloor nous fera
partager ce parfum particulier
de belles nuits d'été où le temps
souffle et donne la sensation
de s'arrêter un peu…
À mi-parcours de cet agenda
de 30 créations, notre cap
fait son chemin, dessine
une trajectoire qui rend
les sens plus vivants, accorde
la langue avec les goûts
de l'air, la torsion des racines
et le plaisir de ce que l'on
ne connaît pas encore.

Nous mesurons chaque jour
les dangers d'une normativité
en excroissance voulant
réguler, enrôler, exploiter,
étendre sa mainmise
sur nos imaginaires.
Dans ces géographies
mouvantes que sont les
bandes côtières, les éléments
façonnent une cartographie
particulière.
Danse #3 prend le large,
ouvre un espace de temps
empli d'un profond
mouvement :
celui d'une danse ouverte
aux quatre vents, nourrie
d'un va-et-vient entre nos corps
et les différentes interactions
qu'ils rencontrent sous
leurs pas. Au plaisir de vous
y retrouver.

Frank Micheletti

/ programme /

L'Abstraction est une couleur

Performances

Deux dates :
Samedi 4 juillet 2026 de 19h à 21h
Vendredi 28 août 2026 de 19h à 21h
Lieu : Musée du Niel . 6 Route du Port du Niel . Hyères
Performances dansées en regard de la nouvelle exposition.
Danse : Frank Micheletti, Jikay & Guests - Musique : Yaguara
Entrée libre

Notre collaboration avec le Musée du Niel s'enrichit de deux nouvelles approches. Elles accueillent différents registres de correspondances avec les œuvres exposées, le musée et ses salles, le jardin adossé au rivage du port du Niel et le public convié à ces deux nocturnes.
Tableaux, corps et volutes d'air distillent des aventures de lignes. La peinture, la danse et la musique partagent des orientations et des perspectives. Certaines sont enracinées, certaines sont flottantes et aérées. Rien de linéaire dans leur parcours, rien d'univoque dans leur trajectoire. Voir/peindre/regarder, bouger/danser/se mouvoir et écouter/jouer/entendre n'appartiennent pas seulement aux apparences, aux choses en soi, mais sont le fruit d'éléments en relation. Ces expressions posent des gestes précis et attentifs aux intervalles, à l'entre-deux, au silence qui accueillent les empreintes vibrantes entre matière, mouvement et son. Leurs trames se constituent en reliefs, en souffles, en écumes et murmures où se travaillent des (dés)équilibres et (dés)ordres singulièrement parlants.
Après les deux précédentes expériences qui ont rencontré un vif succès, Kubilai Khan Investigations invite de nouveaux danseur.euses à se glisser dans les différents espaces du musée et de son jardin pour un parcours qui annonce quelques surprises. Au plaisir de vous retrouver dans ce sublime endroit au contact de stimulantes associations et correspon(danses).



L'expérience surprend le visiteur, le remet en veille.
On regarde autrement, et même parfois,
on est amené à regarder ce qu'on n'aurait pas
considéré, en passant juste devant, on partage
avec les autres, on palpite par ricochets des sens.
Et le musée prend tout son sens.

Exposition

Du 1er mai au 1er novembre 2026

Regards croisés

L'envie d'associer les œuvres exposées à des performances musicales et chorégraphiques a sonné comme une évidence dès la création du Musée du Niel en 2023. Elle résonne plus intensément encore cette année avec sa nouvelle exposition, *L'Abstraction est une couleur*, dont le titre a des allures d'énigme. L'abstraction est-elle vraiment une couleur ? Quelle est la place de la couleur dans le monde abstrait ? Qu'en est-il de ce chromatisme qui mêle la sensation à l'intellect ? Les vingt-six artistes exposés ont exploré ces questionnements de manière très différente, mais tous ont été emportés par le pouvoir du geste, la matérialité de la peinture et les élans de la musique.

Karel Appel, dès 1957, lors de son séjour à New York, découvre la musique jazz dont les improvisations et le rythme l'inspirent beaucoup.
Sa pratique gestuelle, les couches de peinture épaisses, l'empâtement tourbillonnant font de la toile un champ de bataille où cohabitent et s'affrontent la couleur et la matière telle une expérience sensuelle, tangible, intensément mue par la joie et les ombres de l'homme.
C'est en marchant et en écoutant ses musiciens préférés que Judit Reigl réalise quant à elle ses toiles, accrochées au mur. Elle déconcerte le monde de l'art qui n'arrive pas à la classer. Mais comment ne pas être captés par des œuvres d'une énergie et d'une puissance renouvelées sans cesse ? Tout son corps participe au travail, à la mesure des bras grands ouverts. On imagine Judit Reigl se colletant avec la toile, étirant son corps et son geste pour transcrire dans l'espace le rythme, des pulsations, ses pulsions.
Simon Hantaï, en embrassant le hasard et la spontanéité, a créé des œuvres qui pulsent d'énergie et de vitalité. Ce n'est pas seulement la toile qui est froissée, mais aussi le corps du peintre travaillant par terre, plié et à genoux. Il touche autant la toile qu'il ne la regarde. Hantaï s'est inspiré des philosophies orientales qui soulignent l'harmonie des opposés et l'acceptation du changement. Cette influence est évidente dans l'énergie dynamique de *Tabula* où les forces opposées se heurtent en un mouvement tout à la fois chaotique et ordonné et convergent dans une danse envoûtante de couleur et de forme.
Au dernier étage de l'exposition, les peintures de Gérard Schneider s'intègrent dans un tout orchestral. C'est le monde des émotions qui s'exprime. Le spectateur est libre d'interpréter selon ses sensations de la même manière qu'il réagirait à une sonate. La couleur se libère toujours davantage comme facteur de vie, et même lorsque cette couleur est le noir : chargée d'émotion et de toutes les suggestions de la nuit et des ténèbres, avec elle son geste est brut et vibrant, physique et libéré. Ce trait noir comme un éclair, un cri, c'est aussi celui de Hans Hartung, fasciné par les éclairs depuis l'enfance, et celui de Fabienne Verdier dont l'œuvre magistrale, *Flux*, clôt l'exposition. Celle-ci s'intéresse à la question de l'énergie vibratoire qui emplit ce que nous percevons dans le vide. Elle peint à la verticale, en travaillant cette énergie en mouvement, cet écoulement. Sa peinture par le noir fulgurant qui traverse le rouge orangé du fond fascine comme un chant à la fois gai et tragique.

Le Musée du Niel, en ouvrant son espace d'exposition au musicien et chorégraphe Frank Micheletti, espère partager des expériences qui libèrent la pensée, font surgir des forces, des rêveries. Celui-ci sait en effet recréer comme nul autre cette communion qui auparavant s'était établie entre l'artiste et l'œuvre d'art, entre la forme et l'espace, entre la structure et le mouvement. Pendant la Nuit des Musées, la performance de Frank Micheletti avec la danseuse Naoko Tozawa, conçue comme une déambulation poétique entre jardin et musée, entre les différents niveaux des salles d'exposition, d'œuvre en œuvre... a offert aux visiteurs une approche différente de la seule contemplation. La danseuse qui passe en premier plan puis se retire, à juste distance, le son qui traverse l'espace soudain, puis s'adoucit, renouvellent la force du tableau au mur ; il n'est plus isolé, des échos sonores et visuels se déclenchent entre les œuvres, c'est un jeu d'apparition/disparition, de sensations, en plusieurs dimensions, qui met en mouvement l'œuvre comme si la peinture récupérait l'énergie du moment originel de sa création, la pulsation de l'artiste au travail, le flux qu'il cherchait à transcrire.

Florence Denis

Jazz à Porquerolles

Vendredi 10 juillet 2026 de 22h30 à minuit
Lieu : Fort Sainte-Agathe
Île de Porquerolles . Hyères
DJ set : Yaguara
Entrée libre (sur réservation)

Jazz à Porquerolles fête aussi un anniversaire. Vingt-cinq ans de musiques libres, portés par des formations légendaires, des concerts sous les étoiles, des improvisations, des sonorités insensées et d'indicibles joies sur un site d'une beauté exceptionnelle. Dans les parfums épicés et suaves des belles nuits d'été de Porquerolles, je suis particulièrement honoré d'être invité à cette soirée d'ouverture de cette 25e édition.
Après les grooves entêtants de la formation Papanosh qui ouvre le bal, je prendrai le relais avec les vinyles pour le plaisir de continuer à vous faire danser une bonne partie de la soirée, qui s'annonce incandescente.
Les musiques et les danses savent créer assurément des relations particulières. Des liens souples qui animent nos corps, nos cœurs et nos âmes.

Dans la galaxie des musiques enregistrées, il y a des trésors disséminés aux quatre coins du globe. J'ai ramené des pépites durant les nombreuses tournées et séjours à l'étranger avec Kubilai Khan Investigations.
Nous avons souvent fait la fête lors de ces voyages ; j'ai pu apprécier les différentes manières de célébrer la rencontre des corps par la danse via la musique. Au fur et à mesure, je me suis rendu compte de l'importance de ces moments où les corps se chargent et se délestent avec l'énergie de la fête. J'espère partager avec vous cette chose si précieuse, si simple et vitale : cette joie que nous procure la rencontre de la musique qui se danse.

Frank Micheletti

After Jazz

Trois dates :
Jeudi 16 juillet 2026
Jeudi 23 juillet 2026
Jeudi 6 août 2026
De 21h à minuit
Lieu : Le Provençal . 113 place Saint-Pierre . Giens
DJ set : Yaguara
Entrée libre (sur réservation)

Les Apéros Jazz & les Afters du Provençal font vibrer les nuits d'été. Un cadre exceptionnel avec vue imprenable sur la mer, au milieu des pins et de son iconique piscine d'eau de mer creusée dans la roche sur la merveilleuse presqu'île de Giens ; cet endroit respire la beauté.
Le rendez-vous est devenu incontournable pour les amateurs de belles sonorités. La soirée commence par un concert de jazz programmé par Jazz à Porquerolles et se poursuit par un DJ set qui illumine la pinède et les restanques en plongée vers la mer.
Après avoir été DJ résident pendant deux étés, nous poursuivons notre collaboration avec ce lieu que nous affectionnons tout particulièrement. Je serai aux platines pour trois soirées, les jeudis 16 et 23 juillet et le 6 août.
Un set de 3 heures dans ce cadre-là est une chance inouïe pour amener le public à vivre des expériences fortes.
Je ne mixe qu'aux vinyles. Comme les pins, je penche toujours de côté : faire danser les corps et ouvrir les oreilles vers d'autres galaxies sonores. Jouer au Provençal est une fête aux 1001 intensités. La sélection des 80 vinyles que je prends avec moi donne le « la », et après au feeling avec l'énergie des danseur.euses d'un soir, avec les 50 galettes que je mixerai. Aucune soirée ne se ressemble. Toutes déroulent un fil ténu et splendide : la célébration d'un moment partagé ensemble. Rien de plus beau quand vous embarquez tout ce joli monde dans les spirales des musiques chaloupées et vibrantes qui résonnent aux quatre coins du monde. Le temps glisse sous nos pas ; une sensation qui ne dit pas son nom...
Accords majeurs et mineurs, les musiques savent mieux que tout nous raconter. SeeUsOOn

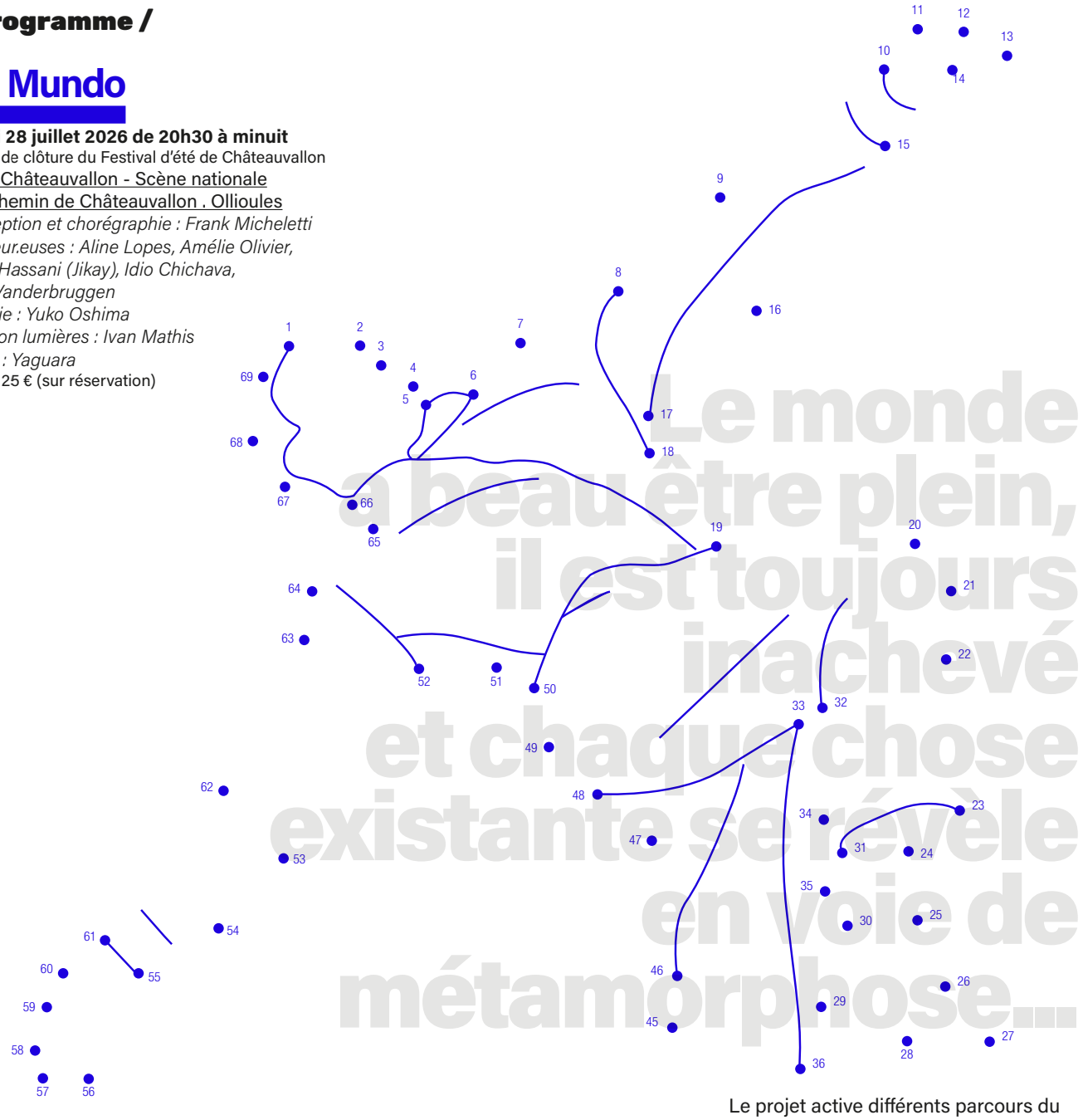
Frank Micheletti



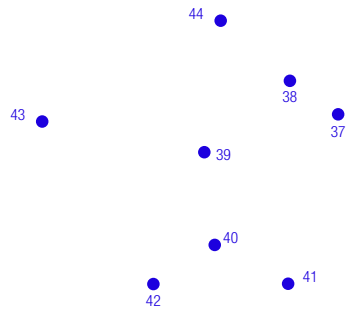
/ programme /

No Mundo

Mardi 28 juillet 2026 de 20h30 à minuit
Soirée de clôture du Festival d'été de Châteauvallon
Lieu : Châteauvallon - Scène nationale
795 Chemin de Châteauvallon . Ollioules
Conception et chorégraphie : Frank Micheletti
Danseur.euses : Aline Lopes, Amélie Olivier, Antuf Hassani (Jikay), Idio Chichava, Esse Vanderbruggen
Batterie : Yuko Oshima
Création lumières : Ivan Mathis
DJ set : Yaguara
De 5 à 25 € (sur réservation)



« No Mundo » en portugais signifie littéralement « En ce monde ». Ce n'est donc pas une négation, mais bien une adhésion aux côtés des présences vivantes et engagées qu'indique ce titre : une clé de voûte, une clé d'écoute pour entrer dans ce spectacle.
No Mundo est un hybride, à la croisée de différents gestes combinés.
Une expérience qui propose plusieurs formats. Création sans cesse renouvelée, car elle tient compte très fortement des lieux. Il y aura, pour celle de Châteauvallon, six espaces différenciés. Défaire l'unicité de la salle et des places attribuées, proposer plusieurs lieux à l'intérieur et à l'extérieur du théâtre pour « déboîter » un peu l'expérience.
Cette création a plusieurs subdivisions.



Chacune d'entre elles propose un rapport à l'espace, à la durée et à nos perceptions qui joueront avec des présences et des écoutes spécifiques.
La démarche du projet reconsidère le modèle de la représentation en orientant autrement le cadre pour accueillir des sollicitations sensorielles et des consciences perceptives plus ouvertes.

Le projet active différents parcours du regard et des autres sens qui favorisent le cheminement physique et imaginaire des spectateurs dans des arrangements de matières et des compositions spatiales plus variées. Multiplicité et diversité dans la composition musicale : une batteuse/percussionniste japonaise maîtrisant des registres musicaux très ouverts (musique improvisée/expérimentale/jazz et plus), moi-même qui serai aux platines vinyles et une harpiste.
Formellement, une attention particulière a été apportée pour considérer les volumes. Des cercles, des ellipses, des courbes, des anneaux, des stèles photographiques placent le public pour vivre autrement la représentation.
La pièce conduit vers un dancefloor où le public rejoint une énergie émancipatrice, libératrice et collective.

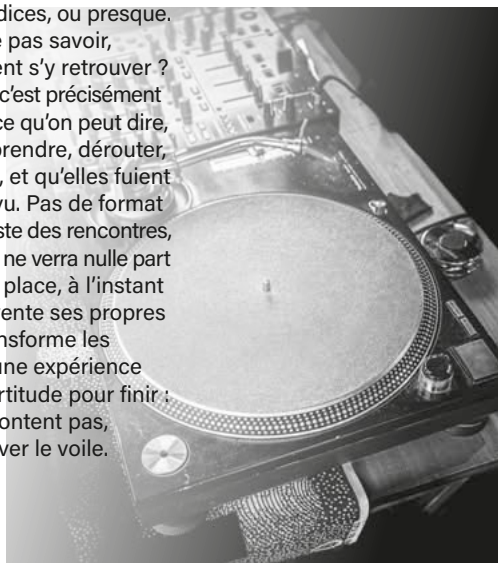
Frank Micheletti

Le son comme infini comme imagination comme insurrection

Collections secrètes

Vendredi 31 juillet 2026 de 18h à 22h
Lieu : Vola Café . 4 Place Saint-Paul . Hyères
Danse & musique : Frank Micheletti & Guests
Entrée libre

Chaque saison, une soirée garde jalousement ses secrets : *Collections secrètes*. Le nom ne ment pas. Ni programme, ni intentions, ni indices, ou presque. C'est tout l'enjeu : accepter de ne pas savoir, et se laisser porter. Alors, comment s'y retrouver ? On ne s'y retrouve pas vraiment, et c'est précisément ce qui fait le sel de la chose. Tout ce qu'on peut dire, c'est que ces soirées aiment surprendre, dérouter, prendre des chemins de traverse, et qu'elles fuient tout ce qui ressemble à du déjà-vu. Pas de format attendu, pas de cases à cocher : juste des rencontres, des formes et des sensations qu'on ne verra nulle part ailleurs. Le reste se découvre sur place, à l'instant où ça se joue. Chaque édition invente ses propres règles, déplace les repères et transforme les spectateur.rices en complices d'une expérience qui n'appartient qu'à eux. Une certitude pour finir : les *Collections secrètes* ne se racontent pas, elles se vivent. À vous de venir lever le voile.



On air : Warm-up du Festival Constellations

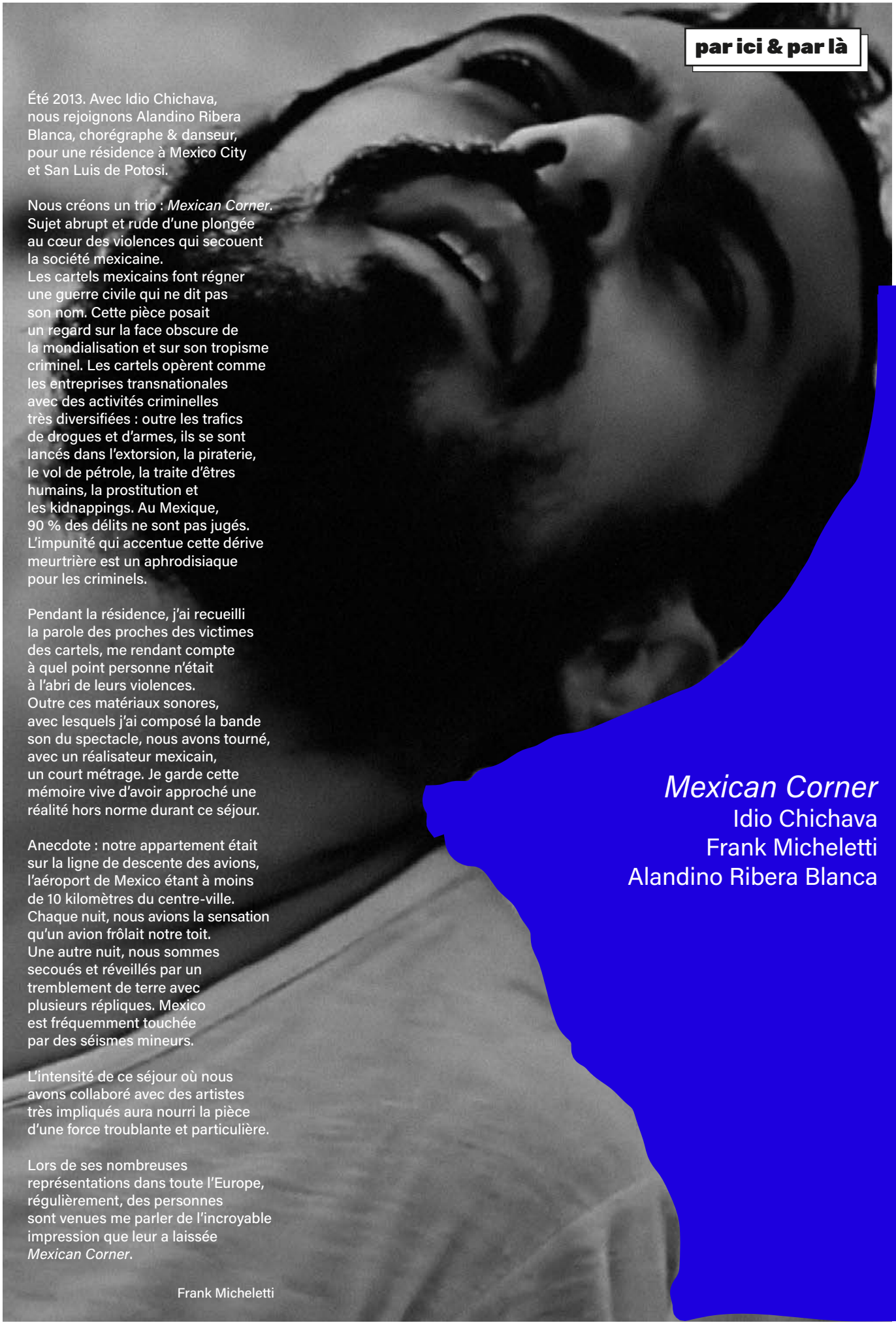
Samedi 29 août 2026 de 19h30 à 23h30
Lieu : Toit-terrasse . Friche la Belle de Mai
41 Rue Jobin . Marseille
Performances dansées, DJ sets & dancefloor
Discothèque africaine, caribéenne & latine
Yaguara + Guests + Danseur.euses
Tarif : 6 €

Pour la quatrième année consécutive, nous allons proposer le Warm Up du Festival Constellations dans la programmation *On air* au toit-terrasse de la friche la Belle de Mai. *On air* offre une programmation estivale où les esthétiques circulent, se croisent et se réinventent, faisant la part belle à la création de l'espace méditerranéen. Autant dire que sur le plus grand toit-terrasse de Marseille, les couchers de soleil sont splendides et les fêtes mémorables.
La touche apportée par le Festival Constellations est d'associer aux DJ sets et live music des performances dansées qui se déploient et font vivre l'étendue de ce toit-terrasse. À ciel ouvert, cette soirée devient tour à tour un lieu de rencontres, un espace pour célébrer des danses et des musiques aux intensités décoiffantes et ondulantes.
L'optique est de libérer bras et jambes en délivrant des énergies émancipatrices et vitales.
Le Festival Constellations suit toujours de près les galaxies sonores turbulentes et chaloupées sorties du bouillonnant creuset des musiques afro-descendantes, caribéennes et latino.
Rendez-vous le 29 août sur le toit-terrasse pour une soirée aux grooves imparables.

Concert à Montrieux le Hameau avec Tandem

Samedi 12 septembre 2026 de 20h à minuit
Invité par la SMAC Tandem
Lieu : Montrieux le Hameau . Méounes-lès-Montrieux
Concert : Sidiaz
DJ set & dancefloor : Yaguara
Tarif plein : 8 € . Tarif réduit : 5 €

Tandem est la Scène de Musiques Actuelles du Var. L'association a plus d'une corde à son arc et, en plus de la diffusion de 60 concerts par an, elle développe un pôle d'actions culturelles, un service d'accompagnement artistique et un centre de formation professionnelle. Montrieux le Hameau est un lieu unique qui a eu plusieurs vies très différentes. Au XII[e] siècle, le site était le domaine des moines chartreux.
Aujourd'hui, le Hameau, c'est douze hectares de verdure au cœur de la Provence Verte et du parc naturel de la Sainte-Baume, un resto-guinguette, une chapelle classée, des résidences d'artistes... Voilà pour le cadre, parlons plus précisément de la soirée.
Double programme pour une soirée où les musiques sahéliennes seront mises à l'honneur. Tout d'abord en concert avec le trio Sidiaz. Guitariste possédé et chanteur inventif, Salaheddine Zaïdi tresse ses influences sahraouies, sahéliennes, à un rock psychédélique qui penche aussi vers le blues. La basse et la batterie mêlent rythmes de transes et basses groovies aux incantations d'une guitare électrique empreinte d'un univers sahraoui.
À la récupération du témoin de relais, Yaguara, passeur de musiques, oriente ses platines et ses vinyles dans la même direction, sur les traces d'une Afrique du Nord qui déploie ses sonorités et rythmes en pleine prise de vitesse. La musique électro-orientale a le vent en poupe. Un pont entre les deux rives de la Méditerranée, tout en évitant les effets délétères que pointait le théoricien palestino-américain Edward Saïd en 1978 dans son remarquable essai *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*. Écoutons cette scène électro-arabe comme un pied de nez aux clichés sociétaux, comme une passion commune pour la musique. La musique en connaît un rayon sur nos histoires...



Mexican Corner

Idio Chichava
Frank Micheletti
Alandino Ribera Blanca

Été 2013. Avec Idio Chichava, nous rejoignons Alandino Ribera Blanca, chorégraphe & danseur, pour une résidence à Mexico City et San Luis de Potosi.

Nous créons un trio : *Mexican Corner*. Sujet abrupt et rude d'une plongée au cœur des violences qui secouent la société mexicaine.
Les cartels mexicains font régner une guerre civile qui ne dit pas son nom. Cette pièce posait un regard sur la face obscure de la mondialisation et sur son tropisme criminel. Les cartels opèrent comme les entreprises transnationales avec des activités criminelles très diversifiées : outre les trafics de drogues et d'armes, ils se sont lancés dans l'extorsion, la piraterie, le vol de pétrole, la traite d'êtres humains, la prostitution et les kidnappings. Au Mexique, 90 % des délits ne sont pas jugés. L'impunité qui accentue cette dérive meurtrière est un aphrodisiaque pour les criminels.

Pendant la résidence, j'ai recueilli la parole des proches des victimes des cartels, me rendant compte à quel point personne n'était à l'abri de leurs violences.
Outre ces matériaux sonores, avec lesquels j'ai composé la bande son du spectacle, nous avons tourné, avec un réalisateur mexicain, un court métrage. Je garde cette mémoire vive d'avoir approché une réalité hors norme durant ce séjour.

Anecdote : notre appartement était sur la ligne de descente des avions, l'aéroport de Mexico étant à moins de 10 kilomètres du centre-ville. Chaque nuit, nous avions la sensation qu'un avion frôlait notre toit.
Une autre nuit, nous sommes secoués et réveillés par un tremblement de terre avec plusieurs répliques. Mexico est fréquemment touchée par des séismes mineurs.

L'intensité de ce séjour où nous avons collaboré avec des artistes très impliqués aura nourri la pièce d'une force troublante et particulière.

Lors de ses nombreuses représentations dans toute l'Europe, régulièrement, des personnes sont venues me parler de l'incroyable impression que leur a laissée *Mexican Corner*.

Frank Micheletti

/ programme /

Festival Constellations #16

Du mercredi 16 au dimanche 20 septembre 2026
Lieu : Toulon . Hyères
Danse & musique
Entrée libre (certains spectacles sur réservation)

Avant que le Festival Constellations ne jette son ancre dans la rade toulonnaise et se prépare pour accueillir sa seizième édition, j'en retrace les débuts. Deux éditions ont été réalisées dans les villes de Metz et de Clermont-Ferrand, où Kubilai Khan Investigations était artiste associé.

En octobre 2007, les premières éditions de Constellations eurent lieu dans ces deux villes. Plus étonnant, Constellations s'est déplacé sur un territoire extra-européen. En 2014, nous avons organisé le festival à Bandung, dans l'archipel indonésien, où nous avons réuni plus de cent artistes locaux. Ce projet s'est baladé dans la tentaculaire métropole indonésienne pendant plus de cinq semaines.

Décembre 2009, le festival s'implante à Toulon. Ses quinze éditions nous ont emmenés à danser dans des lieux de toutes sortes, hors des cadres habituels. J'en cite quelques-uns pour se faire une idée : théâtres, musées, opéra, téléphérique, quais d'embarquement et bateaux-bus, églises, lieux patrimoniaux, forêts, plages, bars, places, parking, cinémas, bibliothèques...



























Aina Alegre
éd. 11, 14 . Espagne . Danse
Aladino Rivera Blanca
éd. 2 . Mexique . Danse
Alain Johannes
éd. 4 . États-Unis . Musique
Alban Richard
éd. 3, 9, 13 . France . Danse
Alex French New Wave
éd. 4 . France . Musique
Alex Lowet DJ
éd. 13 . France . Musique
Alexandre Moreau & Wilfried Ble
éd. 11 . France . Danse
Ali Boulo Santo
éd. 1 . Sénégal Musique
Alias Ipin
éd. 9 . France Arts visuels
Alma Söderberg Studio
éd. 5, 7, 14 . Suède . Danse
Amala Dianor
éd. 4, 12, 15 . France . Danse
Ana Perez
éd. 12 . France . Danse
Anna Chirescu et Grégoire Schaller
éd. 15 . France . Danse
Anna Rita Teodoro
éd. 9 . Portugal . Danse
Anne Alvaro
éd. 8 . France . Danse
Anne Lise Le Gac
éd. 8 . France . Danse
Anne Teresa de Keersmaeker
éd. 13 . Belgique . Danse
Antoine Le Menestrel, Cie Lézards Bleus
éd. 6 . France . Danse
Arlt
éd. 5 . France . Musique
Article 15
éd. 13 . France / RDC Musique
Arnaud Hoedt et Jérôme Piron
éd. 5 . Belgique . Théâtre
Arp Tark
éd. 8 . France . Musique
Aurore Thibout
éd. 9 . France . Arts visuels
Aymeric Hainaux
éd. 8 . France . Musique
Benjamin Bertrand
éd. 7, 10 . France . Danse
Benoît Bottex
éd. 3, 5, 7 . France . Musique
Bertrand Larrieux
éd. 5 . France . Musique
Betty Tchomanga
éd. 10 . France . Danse
Bi-jia Yang
éd. 4, 5 . Taïwan . Danse
Blue Mantra
éd. 1 . France . Musique
BNMNEXT, Ballet National de Marseille
éd. 6 . France . Danse
Brigitte Asselineau
éd. 9 . France . Danse
Bryan Campbell
éd. 15 . États Unis . Danse
Caillou Michael Varlet
éd. 9 . France Arts visuels
Camille Chatelain
éd. 3 . France . Danse
Cantenac Dagar
éd. 7 . France . Musique
Carla Bozulich
éd. 2 . États-Unis . Musique
Cassiel Gaube
éd. 12 . Belgique . Danse
Catman
éd. 4 . France Musique
Cédric Dupire
éd. 9 . France Arts visuels
Cercueil
éd. 3 . France . Musique
Charles Robinson
éd. 6, 7, 9 . France . Théâtre
Charlotte Isabelle
éd. 7 . France . Musique
Chicaloyah
éd. 5 . France . Musique
Christian Ubl, Cie Cube
éd. 6 . France . Danse
Cie 7273
éd. 12 . Suisse . Danse
Cie Artmacadam
éd. 7 . France . Danse
Cie D.A.D.R, David Drouard
éd. 5 . France . Danse
Cie Desiré Davids
éd. 9, 10, 14 Afrique du Sud Danse
Cie ElBissop
éd. 5 . France . Danse
Cie Ensemble l'Abrupt
éd. 3 . France . Danse
Cie Etra, Mellina Boubetra
éd. 15 . France . Danse
Cie Ex Nihilo
éd. 5, 15 . France . Danse
Cie Kilaï, Sandrine Lescourant
éd. 14 . France . Danse
Cie Kubilai Khan Investigations
Toutes les éditions . France Danse
Cie l'Œil ivre
éd. 7 . France . Danse
Cie La Veronal
éd. 4 . Espagne . Danse
Cie La Zampa
éd. 10 . France . Danse
Cie La Zouze, Christophe Haleb
éd. 8, 10, 13 . France . Danse
Cie Li(Luo), Camille Mutel
éd. 9, 10 . France . Danse
Cie Phaenomenon, Delphine Mothes
éd. 14 . France . Danse
Cie Rising Horses, Louise Vanneste
éd. 14 . Belgique . Danse
Cie Shonen
éd. 7 . France . Danse
Cie Sumo, Mélissa Guex
éd. 15 . Suisse . Danse
Cie Synergie
éd. 7 . France . Danse
Cie Thomas Lebrun
éd. 5 . France . Danse
Cie Voa
éd. 10, 13, 14 . Brésil . Danse
Cie Yann Lheureux
éd. 5 . France . Danse
Cie Yvann Alexandre
éd. 5, 14 . France . Danse
Cindy Van Acker
éd. 9 . Suisse . Danse
Citlalli Avalos Montoya
éd. 7 . Mexique . Danse
Coline formation
éd. 13, 15 . France . Danse
Collectif Le Grand Cerf Bleu
éd. 6 . France . Théâtre
Collectif Ô77
éd. 11 France Danse
Collectif Zavtra
éd. 6 . France Théâtre
compagnie danse louis barreau
éd. 14 France Danse
Compagnie Ma'
éd. 14 France Danse
Corinne Pontana et François Bouteau
éd. 6, 10 France . Danse
Daniel Haaksman
éd. 8 . Allemagne . Musique
Delgado Fuchs
éd. 12 . Suisse . Danse
Demestri & Lefeuvre
éd. 13 . Belgique . Danse
Deniamoro
éd. 12, 13 . France . Musique
Deux Boules Vanille
éd. 6 . France . Musique
Dimitri Jourde
éd. 1, 10 . France . Danse
DJ Dom
éd. 12 . France . Musique
DJ Glitter
éd. 9 . Maroc . Musique
DJ Lag
éd. 9 . Afrique du Sud Musique
Edivaldo Ernesto
éd. 1 . Mozambique . Danse
Elise Cervetti
éd. 4 . France . Arts visuels
Eloise Deschemin
éd. 11 . France . Danse
Erwan Hakyoon Larcher
éd. 4, 7 . France . Danse
Erwan Keravec
éd. 8 . France . Musique
Esse Vanderbruggen
éd. 5 . Belgique . Danse
Faizal Mostrixx
éd. 12, 14 . Ouganda . Musique
Filipe Lourenço
éd. 10, 12 . France . Danse
Flora Détraz
éd. 9 . France . Danse
Freakistan DJ
éd. 13 . France . Musique
Frédéric Ferrer
éd. 5 . France . Théâtre
Frédéric Tavernini
éd. 11 . France . Danse
Fulu Miziki Kolektiv
éd. 14 . RDC . Musique
Gabor Varga
éd. 5, 9, 10 . Hongrie . Danse
Gabriel Schenker
éd. 11 . États-Unis . Danse
Gabriel Tur
éd. 6 . France . Musique
Gabriela Ceceña
éd. 4, 5, 6 . Mexique . Danse
Gaëlle Bourges
éd. 8 . France . Danse
Gaspard Kuentz
éd. 9 . France . Arts visuels
Geneviève Osborne
éd. 4 . France . Danse
Gérard Torres
éd. 1 . France . Musique
Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi
éd. 11 . Italie . Danse
Guillaume Bongiraud
éd. 9 . France . Musique
Guillaume Cantillon
éd. 8 . France . Théâtre
Guy Régis Jr
éd. 6 . Haïti . Théâtre
Gwendoline Robin
éd. 8 . Belgique . Arts visuels
Hama Yôko
éd. 2 . Japon . Musique
Hambrouch Ahmad Rifai
éd. 4 . Syrie . Danse
Hendrik Willekens
éd. 4 . Belgique . Musique
Hervé Mazurel
éd. 14 . France . Historien
Hifi Klub
éd. 4, 5 France . Musique
Hildegarde Lazsak
éd. 5 . France . Arts visuels
Horacio Macuacua
éd. 1, 10 . Mozambique . Danse
Idio Chichava
Toutes les éditions Mozambique . Danse
Ikue Nakagawa
éd. 10 . Japon . Danse
Ioannis Mandafounis
éd. 15 . Grèce . Danse
Jann Gallois
éd. 4 . France . Danse
Jean-Antoine Bigot, Cie Ex Nihilo
éd. 6 . France . Danse
Jean-Baptiste André
éd. 10 . France . Danse
Jean-Loup Faurat
éd. 5, 6 . France . Musique
Joachim « JKid » Souhab
éd. 4 . France . Musique
Joachim Maudet
éd. 12, 13 . France . Danse
Joanne Leighton
éd. 9 . Australie . Danse
John Deneuve
éd. 5 . France . Musique
Jonas Chéreau
éd. 12 . France . Danse
Jordi Gali
éd. 13 . Espagne . Danse
Jozsef Trefeli
éd. 5, 9, 10 . Australie . Danse
Julie Coutant
éd. 12 . France . Danse

Constellations est entièrement gratuit et, depuis ses débuts, ouvre en grand l'approche des danses pour permettre au plus large public possible son accès. Des artistes venus des cinq continents (trente-cinq pays à ce jour) ont présenté des esthétiques audacieuses et singulières en nous témoignant leur plaisir à le vivre au plus près des gens.













Justine Berthillot et Frédéri Vernier
éd. 5, 11, 15 . France . Danse

Kafka
éd. 1 . France . Musique



Kaori Ito
éd. 9
Japon
Danse

Karima El Amrani
éd. 13
France
Danse

Kevin Jean
éd. 9 . France . Danse

Koqa
éd. 5 . Suisse . Musique

Kylie Walters
éd. 6 . Australie . Danse

La Féline
éd. 6 . France . Musique

La Zampa & H. Mazurel
éd. 14 . France . Danse

Lali Ayguadé
éd. 4 . Espagne . Danse

Laure Brisa
éd. 4 . France . Musique

Lauren Bolze
éd. 9 . France . Danse

Laurent Saussol
éd. 2 . France
Musique

Le Formica
éd. 7 . France
Musique



Leïla Ka
éd. 12 . France
Danse

Leïla Martial
éd. 9 . France . Musique

Léna Durr
éd. 6 . France . Arts visuels

Awir Léon
éd. 4 . France . Musique

Lèvres de beurre
éd. 7 . France . Musique

Lilian Steiner
éd. 8 . Australie . Danse

Lion's Drums
éd. 11 . France . Musique

Lora Juodkaite
éd. 14 . Lituanie . Danse

Loraine Dambermont
éd. 13 . France . Danse

Louis 2000
éd. 1 . France . Musique

Lova Lova
éd. 13 . RDC . Musique

Loya
éd. 8
. France .
Musique

Luc Benito
éd. 7
France . Musique

Lucie Albon
éd. 1 . France . Arts visuels

Lucie Megna-Zürcher
éd. 15 . France . Danse

Luiz de Abreu
éd. 10 . Brésil . Danse

Madeleine Fournier
éd. 15 . France . Danse

Maeva Longvert, Cie Le Polymorphe
éd. 13 . France . Danse

Mai-Júli Machado
éd. 15 . Mozambique . Danse

Mambo Chick
éd. 14 . France . Musique

Marcela Santander Corvalán
éd. 8 . Chili . Danse

Marco da Silva Ferreira
éd. 12 . Portugal . Danse

Marcos Morau
éd. 4 . Espagne . Danse

Margaux Amoros
éd. 9 . France . Danse

Marie Desoubeaux
éd. 9 . France . Danse

Marie-Caroline Hominal
éd. 7 . Suisse . Danse

Marina Gomes
éd. 13 . France . Danse



Marine Colard
éd. 6, 7, 8, 9 .
France
Danse

Marinette Dozeville
éd. 13 . France . Danse





Marion Carriau
éd. 9 . France . Danse

Marlène Rostaing
éd. 9 . France . Danse

Matchume Zango
éd. 9 . Mozambique
Musique

Mathias Delplanque
éd. 2, 5 . France . Musique

Maxime Cozic
éd. 10, 11
France
Danse

Maxime Jerry Fraisse DJ
éd. 13 . France . Musique

Maya Masse
éd. 9 . France . Danse

Melisa Noël
éd. 1 . France . Danse

Melva Olivas Durazo
éd. 6 . Mexique . Danse

Mensch
éd. 2 . France . Musique

Mercedes Dassy
éd. 11, 13 . Belgique . Danse

Meytal Blanaru
éd. 10 . Israël . Danse

Michel Lussault
éd. 7, 12, 13 . France
Géographe

Michigan
éd. 8 . France . Musique

Mickaël Phelippeau
éd. 8 . France . Danse

Mobylette Sound System
éd. 6 . France . Musique

Muerto coco
éd. 7 . France . Musique

Nach
éd. 10 . France . Danse

Naoko Tozawa
éd. 15 . Japon . Danse

Nicolas Martz
éd. 9 . France . Musique

Nina Santes
éd. 5, 8 . France . Danse

Nolwenn Peterschmitt
éd. 7, 9 . France . Théâtre

L'Ocelle Mare
éd. 3, 10 . France . Musique

Ola Maciejewska
éd. 10 . Pologne . Danse

Olé Khamchanla
éd. 13 . Laos
Danse

Olivia Grandville
éd. 8 . France
Danse

Oona Doherty
éd. 13 . Irlande
Danse

Pak Ndjamena
éd. 11
Mozambique

Danse

Panagiota Kallimani
éd. 8 . Grèce . Danse

Pansun Kim
éd. 4 . Corée du Sud
Musique

Papier Tigre
éd. 2 . France . Musique

Pierre Mifsud
éd. 6 . Suisse . Théâtre

Pierre Beloüin, Optical Sound
éd. 4 . France . Musique

Pierre Pontvianne
éd. 15 . France . Danse

Pina Wood
éd. 11 . France . Danse

Plala Pinky
éd. 3 . France . Musique

Poirier
éd. 15 . Canada . Musique

Pol Pi
éd. 11 . Brésil . Danse

Potochkine
éd. 8 . France . Musique

Praktika
éd. 15 . France . Musique

Rachid Ouramdane
éd. 14 . France . Danse

Ridzcompagnie / Simonne Rizzo
éd. 5, 7 . France . Danse

Robin Pharo
éd. 9 . France . Musique

Rolando Rocha
éd. 9 . Pérou . Danse

Romain Bertet
éd. 5 . France . Danse

Rudi Van der Merwe
éd. 9 . Afrique du Sud
Danse

Ruth Childs & Cécile Bouffard
éd. 11 . Suisse . Danse

Sabb
éd. 14 . France . Musique

Sabor A Mi DJ
éd. 13 . France . Musique

Samuel Mathieu
éd. 10
France
Danse

Sandrine Nkouka
éd. 7 . France . Arts visuels

Sara Tan
éd. 4, 5, 6, 7 . Singapour
. Danse

Sarah Cerneaux
éd. 12 . France . Danse

Seb Martel
éd. 4, 6 . France . Musique

Sébastien Ly, Cie Kerman et Les Voix Animées
éd. 4, 6, 10 . France . Danse

Sheik Anorak
éd. 4, 5, 6 . France . Musique

Simon Tanguy
éd. 3, 9 . France . Danse

Soa De Muse
éd. 8 . France . Danse

Sofia Teillet
éd. 8 . France . Théâtre

Solal Mariotte
éd. 15 . Belgique . Danse

Speranza von Gluck
éd. 6 . France . Théâtre

Stranded Horse
éd. 3 . France . Musique

Supérette Chicago
éd. 7 . France . Musique

Surnatural Orchestra
éd. 4 . France . Musique

Sylvain Huc
éd. 12 . France . Danse

Sylvain Ollivier
éd. 7 . France . Danse

Sylvain Prunenec
éd. 12 . France . Danse

Sylvère Lamotte
éd. 9, 13 . France . Danse

Takumi Fukushima
éd. 2 . Japon . Musique

Taoufiq Izeddiou
éd. 6 . Maroc . Danse

Tapetronic
éd. 7 . France . Musique

Thierry Micouin
éd. 12 . France . Danse

Thierry Thieû Niang
éd. 8 . France . Danse

Thomas Delpérié
éd. 6 . France . Musique

Titou Mariani
éd. 3 . France . Musique

Toméo Vergés
éd. 8 . Espagne . Danse

Tomoko Sauvage
éd. 1 . Japon . Musique

Trioskyzophony
éd. 5 . France . Musique

Tsirihaka Harrivel
éd. 4 . France . Danse

Vânia Vaneau
éd. 6, 11 . Brésil . Danse

Vincent Bredif
éd. 5 . France . Arts visuels

Vincent Dupont et Bernardo Montet
éd. 14 . France . Danse

Volmir Cordeiro
éd. 8, 12 . Brésil . Danse

Washington Timbó
éd. 8 . Brésil . Musique

Wen-Chi Su
éd. 2 .
Danse
Taïwan .





Xuan Le
éd. 7, 9 . France . Danse

Yaguara
éd. 8, 10, 11, 12, 13 . France
Musique

Yan Raballand
éd. 9 . France . Danse

Yann Lasserre
éd. 4 . France . Arts visuels

Yasmine Hugonnet
éd. 13 . Suisse . Danse

Yuko Oshima
éd. 6 . Japon . Musique

Zora Snake
Danse
Cameroun .
éd. 13 .





Préparer un festival est un travail de longue haleine, il nécessite une équipe soudée qui ne compte pas son temps et son énergie pour coordonner tous les aspects nécessaires au bon déroulé des festivités. Il demande aussi des partenariats solides, loyaux et réguliers pour pouvoir anticiper l'ensemble des décisions que requiert la venue d'une centaine d'artistes et leur équipe chaque année. Kubilai Khan Investigations a beaucoup appris et continue de découvrir de nouvelles manières et approches pour partager cette incroyable expérience qu'est le Festival Constellations avec vous.

Frank Micheletti

/ programme /

Aquaplanage

Vendredi 25 septembre 2026
Invité par le Festival Regards sur Rue #6
Lieu : Parc de la Navale . Espace convivialité . La Seyne-sur-Mer
Dancefloor, DJ set & ateliers : Yaguara + 2 danseur.euses
Entrée libre

 # no kerozen
 # no jetlag
 # only vinyls
 # just for dance

Voilà 360 mois que nous dansons. Été 1996, l'aventure de Kubilai Khan Investigations commence. Depuis, nous n'avons jamais cessé de vivre la danse à tous les endroits où elle s'exprime. Plusieurs tournées en Afrique et en Amérique du Sud nous ont fait vivre des expériences collectives de fêtes, de dancefloors, dans la rue, sur la plage, chez les gens. Nous avons ressenti la pleine vitalité de cette rencontre de la musique et de la danse, de tous les corps à tous les âges, qui partagent une énergie collective et du plaisir immodéré qui s'en dégage. 2007, nous proposons notre premier dancefloor et, depuis, nous n'avons jamais arrêté de vous faire danser. L'aquaplanage signifie littéralement « planer sur l'eau ». Ça tombe bien, notre dancefloor propose le télescopage des musiques électroniques avec la littérature.
Lorsque les rythmes et la poésie s'emmêlent, seules les oreilles et le plaisir de nos corps restent en piste. Vous perdez le contrôle, plus précisément votre mental lâche et c'est vos hanches, vos pieds, votre colonne qui vibrent et vous emmènent vers cet ailleurs dont vous rêviez secrètement…
Aquaplanage est un atlas de gestes dansés réalisé dans une énergie collective, ouverte et joyeuse. Une plage de temps, de corps en accords composés qui oscillent sur la même pulsation en variations qui empruntent 1 001 formes. C'est un cercle social en mouvement(s) ressourçant, vibrant et résonnant. Cette fête propose un voyage sonique, dans toutes les langues des rythmes, et annonce une bande-son diablement chaloupée.

Le bateau prend l'eau

Samedi 26 septembre 2026
Invité par le Festival Regards sur Rue #6
Lieu : Parc de la Navale . Espace convivialité . La Seyne-sur-Mer
Transat Sonore
Entrée libre

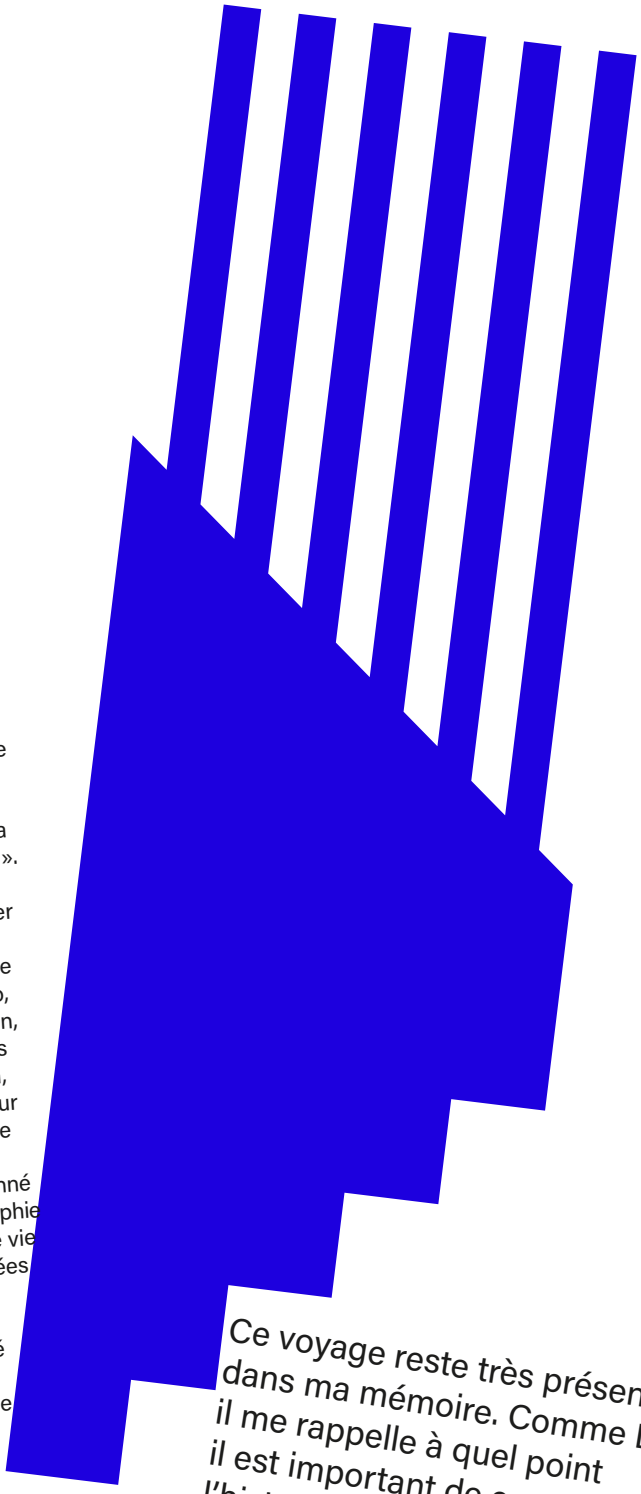
L'océan, les tropiques… Nous vous invitons à prendre le large.
On s'éloigne de la terre ferme, les platines vinyles lisent les cartes maritimes et le langage se dissout dans les sels marins.
Récits d'aventures, atlas d'îles abandonnées, trajectoire des vents, force de Coriolis : la pointe du saphir hisse les voiles et met le cap vers d'ondulantes et bruissantes polyphonies.
Vous serez allongé.es sur un transat pour une traversée au long cours. Des distances insoupçonnées, un bilan carbone irréprochable, aucun décalage horaire malgré le franchissement de plusieurs fuseaux. Perdre de vue tout rivage, larguer les amarres, suivre les sensations qui se glissent sur la peau et ressentir l'ensoleillement d'une mer intérieure. Hypnotiques, chatoyantes, multicolores, les plages des synthétiseurs transforment ce voyage en expérience immersive : deux phonographes seront nos voiles, pour une navigation pluri-sensorielle peuplée de faiseurs de sons.
Pour être tout à fait honnête, ce voyage de rêve soulève aussi quelques questions préoccupantes. Canicules marines, Méditerranée en voie de tropicalisation, traversées périlleuses et naufrages, acidification et pollution des eaux, plastiques qui entrent dans la chaîne alimentaire, surpêche… Le bateau prend l'eau.
Au plaisir de partager ces navigations sur notre pont.



À la rencontre des bardes éthiopiens : les azmaris

Kubilai Khan Investigations a été artiste associé entre 1999 et 2001 à Châteauvallon. Christian Tamet, alors directeur des lieux, m'a proposé une carte blanche. À cette époque, j'écoutais en boucle la musique éthiopienne. Je lui ai dit que j'aimerais bien que le public de Châteauvallon puisse découvrir cet incroyable patrimoine musical. Bien tombé, il connaissait Francis Falceto : spécialiste et découvreur sous nos latitudes de cette musique. Ni une ni deux, en décembre 1999, nous le rejoignons à Addis-Abeba pour constituer un groupe d'une quinzaine d'artistes qui feront la première tournée en France d'azmaris. De quoi s'agit-il ? Les azmaris jouent en Éthiopie un rôle important dans leur société. Ces poètes-musiciens itinérants sont connus pour maîtriser l'art des sous-entendus et double sens. À l'aide de leurs instruments, le masenqo & le krar (qui se rapprochent d'une vièle jouée avec un archet et d'un luth), ces artistes s'amusent avec malice des affaires sociales ou politiques du moment. Dans des cabarets appelés azmaribet, nous avons écumé le quartier de Kazanchis, haut lieu de la vie nocturne d'Addis-Abeba où toutes les nuits étaient rythmées par les improvisations de ces musiciens (d)étonnants.

Pendant quinze jours, j'ai eu cette chance incroyable de parcourir les racines traditionnelles de la musique éthiopienne avec l'un de ses plus fins connaisseurs et fervents défenseurs. De capter cette nostalgie typique du haut plateau abyssin, le Tezeta, qui donnera naissance à ce que Falceto a appelé « le Blues urbain ». Francis nous aura partagé sa passion tout au long d'un séjour incroyable. Des nuits entières à traverser jusqu'aux premières lueurs du jour, l'effervescence d'une scène d'artistes prodigieux. J'ai cette agréable sensation, par les récits inspirés de Francis Falceto, d'avoir un peu saisi la magie de ce groove éthiopien, ce jazz singulier, reconnaissable dès ses premières notes. Quel bonheur d'avoir approché le chaudron, la marmite de cet éthio-jazz qui reste inspirant pour tant de générations, ici comme ailleurs. En octobre 2001, Châteauvallon et Bobigny ont reçu quinze artistes azmaris. Pour cette occasion, j'ai été missionné pour transformer le théâtre, proposer une scénographie recréant l'ambiance des azmaribets : ces lieux de vie et de frénésie qui nous avaient fait vivre des soirées inoubliables. Précision : dans ces cabarets, la musique s'y complète avec la danse, l'eskista, qui s'exprime dans un mouvement d'une rapidité inouïe des épaules, de la poitrine et d'affolantes désarticulations du cou, tout cela dégageant une particulière sensualité et beauté.



Ce voyage reste très présent dans ma mémoire. Comme DJ, il me rappelle à quel point il est important de comprendre l'histoire des musiques que l'on partage.

Frank Micheletti

30 pays traversés par la compagnie

1996 - France
Châteauvallon prête ses studios tout l'été : naissance de Kubilai Khan Investigations

2000 - Éthiopie
Addis-Abeba avec le musicologue F. Falceto & C. Tamet

2000 - Islande
Reykjavik avec le septet *S.O.Y*

2001 - Tanzanie, Namibie, Afrique du Sud, Madagascar, Mozambique…
Tournée africaine du septet *S.O.Y* dans 10 pays

2001 - France
Tanin no Kao, un événement de 24 h non-stop à Strasbourg

2002 - Bulgarie
Sofia, résidence/création de *Mecánica Popular*

2003 - Australie
Melbourne, tournée du sextuor *Tanin no Kao*

2004 - Ukraine
Tournée de la pièce *Mecanicà popular :* Kiev, Kharkiv, Donetsk, Dniepropetrovsk, Lviv

2005 - Mozambique
Maputo, résidence/création avec 9 artistes locaux

2006 - Inde
Tournée de *Sorrow Love Song* : New Delhi, Mumbai, Bangalore

2007 - Cameroun, Tchad, Sénégal, Mali, République du Congo
Tournée en Afrique centrale et Afrique de l'Ouest avec l'octuor *Gyrations Of Barbarous Tribes*

2008 - Mexique, Chili
Tournée du duo *Coupures* et performances à Santiago

2009 - Japon
Kyoto, lauréat à la villa Kujoyama, résidence 6 mois

2010 - Ghana
Accra, résidence et création du quintette *Archipelango*

2010 - Japon
Tournée du duo *Coupures*

2010 - Algérie
Tournée du trio *Espaço Contratempo*

2012 - Italie
Venaria, performance-solo *Henka* avec les œuvres de G. Penone

2012 - Cap-Vert
Praia, résidence/création pour une compagnie cap-verdienne

2013 - Mexique
Mexico, San Luis Potosí, résidence/création de *Mexican Corner*

2013 - Viêt Nam
Hanoï, Hô Chi Minh, tournée du quatuor *Your Ghost is not enough*

2014 - Indonésie
Bandung, Festival Constellations avec 100 artistes

2015 - Mauritanie
Nouakchott, solo *My Tailor is Rich*

2015 - Argentine
Buenos Aires, création *Materia Prima* pour 8 danseuses argentines au FIBA

2016 - Brésil
Brasilia, performance *Your Ghost is not enough* au musée des cultures indigènes

2017 - Haïti
Port-au-Prince, résidence/création de *Shosho*

2019 - Australie
Launceston en Tasmanie, Sydney, résidence
Création *Eye see you* pour 10 danseuses

2019 - Suisse
Fête de la danse dans la gare centrale de Zurich, dancefloor

2022 - Mozambique
Maputo, résidence du trio *I Lost my poncho*

2023 - France
Création du vinyle *Terre Légère* avec la compositrice finlandaise Cucina Povera dans 3 parcs naturels régionaux (Bauges/Vercors/Baronnies)

2026 - France
Danse ! Kubilai Khan Investigations fête ses trente ans avec 30 créations sur la métropole toulonnaise

saison 3 programme juillet à septembre 2026

L'Abstraction est une couleur
Samedi 4 juillet 2026
de 19h à 21h
Musée du Niel
6 Route du Port du Niel
Hyères
Entrée libre

Jazz à Porquerolles
Vendredi 10 juillet 2026
de 22h30 à minuit
Fort Sainte-Agathe
Île de Porquerolles
Hyères
Entrée libre (sur réservation)

After Jazz
Jeudis 16 juillet et 23 juillet 2026
de 21h à minuit
Le Provençal
113 place Saint-Pierre
Giens
Entrée libre (sur réservation)

No Mundo
Soirée de clôture du Festival d'été de Châteauvallon
Mardi 28 juillet 2026
de 20h30 à minuit
Châteauvallon
Scène nationale
795 Chemin de Châteauvallon . Ollioules
De 5 à 25 € (sur réservation)

Collections secrètes
Vendredi 31 juillet 2026
de 18h à 22h
Vola Café
4 Place Saint-Paul
Hyères
Entrée libre

After Jazz
Jeudi 6 août 2026
de 21h à minuit
Le Provençal
113 place Saint-Pierre
Giens
Entrée libre (sur réservation)

L'Abstraction est une couleur
Vendredi 28 août 2026
de 19h à 21h
Musée du Niel
6 Route du Port du Niel
Hyères
Entrée libre

On air
Warm-up du Festival Constellations
Samedi 29 août 2026
de 19h30 à 23h30
Toit-terrasse
Friche la Belle de Mai
41 Rue Jobin . Marseille
Tarif : 6 €

Concert à Montrieux le Hameau avec Tandem
Samedi 12 septembre 2026 de 20h à minuit
Montrieux le Hameau
Méounes-lès-Montrieux
Tarif plein : 8 €
Tarif réduit : 5 €

Festival Constellations #16
Du mercredi 16 au dimanche 20 septembre 2026
Toulon . Hyères
Entrée libre (certains spectacles sur réservation)

Aquaplanage
Invité par le Festival Regards sur Rue #6
Vendredi 25 septembre 2026
Parc de la Navale
Espace convivialité
La Seyne-sur-Mer
Entrée libre

Le bateau prend l'eau
Invité par le Festival Regards sur Rue #6
Samedi 26 septembre 2026
Parc de la Navale
Espace convivialité
La Seyne-sur-Mer
Entrée libre

Distribution Danse ! N°3
Chorégraphe & directeur artistique : **Frank Micheletti**
Textes non signés : **Frank Micheletti**
Administratrice : **Élisa Schmidt**
Communication & production : **Marine Drouart**
Design graphique : **Audrey Repon**
Impression : **CCI Imprimerie**

Crédits photo par page et de haut en bas :
P. 3 : Michel Picsraws - P. 4 : *Le Coeur battant*, Jacques Doniol-Valcroze, France, 1960 (photo du haut) / DR (photo du bas) - P. 6 : Michel Picsraws
P. 7 : *Mexican Corner*, Joaquín Ortiz Loustaunau, Mexique, 2013
P. 8 et 9 : Festival Constellations
Merci à tous les photographes passés par Constellations : Sem Brundu, Benoit Chapon, Killian Chapput, Marie-Ève Heer, Agnès Mellon, Matthieu Perret, Marc Perrot, Vera Photographe, Michel Picsraws, Guy Thouvignon, Laurent Thurin
P. 10 : Sandy Korzekwa

kubilaikhaninvestigations Kubilai Khan www.kubilaikhan.fr

Licence 2 - Producteurs : 2-001834 - Licence 3 - Diffuseurs : 3-001833 - Ne pas jeter sur la voie publique.