KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

SMOGFOREVER

création 2016

pièce pour 1 danseur et 1 musicien



© Sylvain Lefeuvre

SMOGFOREVER

DISTRIBUTION

Conception et musique Frank Micheletti
Danse Idio Chichava

DURÉE

35 min

PRODUCTION

Kubilai Khan investigations

REPRÉSENTATIONS

6 au 9 décembre 2021 (4 représentations) – Les Scènes du Jura hors les murs - Lons le Saunier et à Dole
31 janvier 2020 – Festival À l'École de l'anthropocène – Lyon
8 février 2018 – Conservatoire de Montreuil – Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
30 mars 2017 – Université Paris 13 – Bobigny
15 novembre 2016 – Hall du Théâtre Jean-Vilar – Vitry sur Seine
11 novembre 2016 – École Supérieure d'Art et Design de Toulon Provence Méditerrannée

NOTE DE PRODUCTION

Smogforever s'adresse à tous les publics et plus particulièrement à la **jeunesse**, **collégiens**, **lycéens**, **étudiants**. Cette danse simulant un effrondrement partiel touche d'une manière forte et marquante, jusque dans le corps des spectateurs.
Cette forme fascinante et hypnotique est adaptée à un public «à captiver» afin de les sensibiliser aux problématiques plus que jamais contemporaines d'écologie et d'effondrement de nos sociétés telles qu'elles sont aujourd'hui.
Cette forme est particulièrement **adaptable** et travaille avec le lieu où elle se déroule. La diffusion son est la seule exigence.

INTENTION

Il fait toujours plus chaud sur la planète et les nouvelles n'ont jamais été si mauvaises.

Températures de l'air et de l'océan, montée du niveau des mers, émission de diode de carbone, fonte des glaces, multiplication d'événements climatiques extrêmes, pluies diluviennes et incendies gigantesques...

La fièvre augmente comme le confirme une litanie de symptômes ; **sécheresses**, **inondations**, **glissements de terrains cyclones et ouragans se multiplient**.
Les conséquences de nos actions sont elles devenues en partie imprévisibles ?
Signaux précoces et leçons tardives, Charles Fourier écrivait déjà en 1821 un essai sur la détérioration matérielle de la planète. Alors que le système est en train de se détraquer, on continue à poser un pipeline par-ci, une centrale par-là, des rivières aériennes de vapeur galopent par monts et par vaux ; la mer monte tandis que nous regardons ailleurs.

Suivant un **scénario fictif mais très plausible**, un danseur et un musicien nous proposent une séance de simulation d'un effondrement à venir de notre civilisation.
Dans ce voyage vers le futur ne sommes-nous pas précipités dans une chute libre ?

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

À **25 ans d'existence** et plus de **35 créations** représentées en France et dans plus de 60 pays, **Kubilai Khan investigations** s'est affirmée comme une plateforme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques de **l'échelle locale à l'échelle internationale**. Depuis les côtes du Mozambique jusqu'à la baie de Tokyo, glissant d'un fuseau horaire à l'autre, activant aussi bien les transversalités de langages artistiques que les questionnements culturels.

Le projet artistique ne cesse d'**interroger l'espace/monde en mutations**, d'observer la naissance continue du réel et de ses représentations par la rencontre entre arts, territoires et publics. Une **dynamique internationale** est expérimentée par les diffusions mais plus encore, par les nombreuses résidences et créations effectuées sur place (à ce jour plusieurs pièces ont été créées et répétées en dehors de nos frontières avec des collaborations locales au Japon, Ghana, Mozambique, Argentine, Mexique, Chili, Bulgarie, Pologne, Indonésie).

En favorisant **la perspective «aller/retour»**, faisant se croiser une implication locale et des projets à l'international, Kubilai Khan a pu provoqué des rencontres et faire contribuer de nombreux regards et paroles en se déployant sur des territoires diversifiés. Cette perspective nous permet de développer dans plusieurs villes en France et sur notre terrain d'adoption, **Toulon et sa région**, cet élan d'ouvertures en impulsant des **propositions multiples dans l'espace public**. Formes inédites, trajets et parcours composés in situ invitent le public à **renouveler son regard sur le tissu social et la place de nos corps dans la ville**. Nous avons aussi défini des **outils de transmission** auprès des publics : ateliers, dancefloors, rencontres, etc...

À l'heure où de multiples réseaux s'entrecroisent, cette dynamique de déplacements reste pour nous un terrain privilégié pour observer les **processus de modernisation de plus en plus transitoires**, modifiables et contingents, pour observer et écouter les nouveaux usages et visages de ce qui vient.

Nous développons /et avons alors développé une relation à la ville où la danse devient une micro-politique. Comme une micro-géographie, elle sert de **médium de déplacement**, **de dépassement**, **de déclencheur d'expériences**. Aujourd'hui, Kubilai Khan poursuit son voyage à travers les formes et les plateaux, continue d'**hybrider les gestes**, **de déplacer les lieux de présentation de la danse**, **des musiques**, **pour trouver de nouveaux regards**. Pièces chorégraphiques, parcours dans les villes, performances in situ, nouvelles constellations... autant d'empreintes sensibles et engagées, de points de vue sur le monde.



Frank MICHELETTI (FR)
Chorégraphe

Benoit Chapon

Chorégraphe et danseur basé à Toulon, co-fondateur et directeur artistique de **Kubilai Khan Investigations**; il développe aussi une relation avec la création sonore. Excursions régulières et diversifiées, il vit des aventures de Sound Designer et passe des nuits sur des platines vinyles sous les traits de **Yaguara**.

Collectionneur de ricochets, favorisant les dépossessions par intentions semi-troubles avec des explorations appelées *Collections secrètes* ou encore *No Filter*, il organise un cosmos dansant et sonore dans la rade toulonnaise, le **Festival Constellations**.

Guidé par une pensée géographique, il s'intéresse aux **jungles de l'Occidentalisation** et aime observer les transformations en cours dans l'espace urbain et regarde **l'interconnexion des mondes comme une respiration**. Plutôt que de vous lister ses créations, plutôt multiples, il se permet ici de s'épancher sur la disparition de la panthère longibande dite « panthère nébuleuse » et se console que l'univers poétique réserve encore des surprises.

Son travail s'intéresse à des notions de formes et de distances, aux intersections entre espace, langage et corps. Comme chacun, il voit son budget temps attirer les nouveaux gisements du profit et tâche par des micro-formes de résistance d'être mal armé. Il aime commencer et recommencer ce rituel qu'il appelle : petite danse.

Frank Micheletti est nommé **artiste associé** à la Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand (2007-2010) ainsi qu'à L'Arsenal de Metz (2007-2009). Au 1er semestre 2008, la compagnie s'inscrit dans le projet «Tremblay, territoire(s) de la danse", en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon. Après avoir été artiste associé de 1999 à 2001 à Châteauvallon, il poursuit sa collaboration avec ce lieu. En 2009, il est accueilli à la Villa Kujoyama de Kyoto, en résidence de recherche et de création. La compagnie Kubilai Khan a été en résidence au théâtre Paul Eluard de Bezons (2011-13), à Bandung (2014) avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis, le Théâtre du Beauvaisis, Beauvais et le Théâtre de Salins, scène nationale de Martigues (2017-18). Depuis 2020, Frank Micheletti est artiste associé aux Scènes du Jura, scène nationale.



Idio CHICHAVA (MZ)
Danseur

Sem Brundu

Idio commence la danse en 2000 dans un groupe de **danse traditionnelle**, et **fonde la compagnie Amor da noite** en 2001, année où il rencontre la **danse contemporaine** avec la compagnie CulturArte et Danças na Cidade. Il suit également les ateliers de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues. En 2002, il suit les workshops de Georges Khu- malo (Afrique du Sud), Riina Saastamoin (Finlande) et Thomas Hauert (Suisse). Il est interprète de ce dernier dans la pièce *Ha Mais,* et tourne en Europe en 2003. Lors d'un séjour en Belgique, il assiste aux cours de l'Ecole de Parts, donnés par David Zambrano (Vénézuela), Mat Voorter (Pays-Bas), Elisabeth Coorbett (EU).
En 2003, il interprète les pièces créées par Panaibra Gabriel et Cristina Moura, rejoignant la compagnie CulturArte. Il poursuit en parallèle sa formation et suit les trainings de chorégraphes invités - Sandra Martinez (France), Betina Hozhausen (Suisse)... Il suit également des cours de théâtre avec Maria Joao (Portugal) et Panaibra Gabriel.

En 2005, **il rejoint la compagnie Kubilai Khan investigations** et est interprète dans la création franco-mozambicaine *Gyrations of barbarous tribes* - chorégraphiée par Frank Micheletti. En 2008, il danse également dans *Geografía,* création présentée à la Biennale de la danse de Lyon. Puis il poursuit sa collaboration avec Kubilai, en créant *Espaço contratempo* à Tokyo (2009), en tant qu'interprète dans *Archipelago* (2011), *Tiger Tiger Burning Bright* (2012), *Volt(s) Face* (2013), *Mexican corner* (2013), *Your Ghost is not enough* (2014), *Bien sûr les choses tournent mal* (2015), *Black Belt* (2016), *Something si wrong* (2019).

Parallèlement à ses interprétations, diplomé du DE, il est très investi dans le **travail de transmission et donne de nombreux ateliers**.

Depuis 2018, il dirige le festival Raïz, musique tradionnelle et danse à Maputo et participe activement à l'élaboration du festival Kinani.

À VENIR

CALENDRIER 2022

BLACK BELT — création 2017
22 avril, Biennale Les écritures du réel par le Théâtre la Cité à Marseille, La Friche la Belle de Mai – Marseille

SOMETHING IS WRONG — création 2019
12 mars, Les Scènes du Jura – Dole

NO MUNDO — création 2021
6 février, Les Hivernales CDCN – La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon
12 mars, Les Scènes du Jura – Dole

SATELLITES OF DANCE — dancefloor & djset
12 mars, Les Scènes du Jura – Dole
22 avril, Biennale Les écritures du réel par le Théâtre la Cité à Marseille, La Friche la Belle de Mai – Marseille
4 juin, Le Biollay – Chambéry
11 juin, Acb, scène nationale de Bar-le-Duc
24 juillet, Festimômes – Aubagne

MUSIC CHRONICS : LA VIE EST UNE BELLE TARTINE
Première – 27 janvier, Festival à l'École de l'Anthropocène – Lyon

MICRO COLLISIONS : BALADE ANTHROPOCÈNE
11 février, Les Hivernales CDCN – La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

NO MORE SPLEEN
16 avril, Etoile du Nord, Festival Concordan(s)e – Paris

CONSTELLATIONS #12
Du 15 au 18 septembre – Toulon

LIENS VIDÉOS DES DERNIÈRES CRÉATIONS

SOMETHING IS WRONG — création 2019
pièce pour 4 danseurs et 4 musiciens
https://vimeo.com/330058959

NO MUNDO — création 2021
https://vimeo.com/648538791

CIEL OUVERT
https://vimeo.com/368239286

SATELLITES OF DANCE — dancefloor participatif
https://vimeo.com/337830635 et https://vimeo.com/337828347

BLACK BELT — création 2017
solo
https://vimeo.com/238586057

FESTIVAL CONSTELLATIONS #11
https://vimeo.com/638647191

CONTACTS

CHORÉGRAPHE
Frank Micheletti Tél. +33 (0) 6 09 10 72 15
cabnegro2001@yahoo.fr

ADMINISTRATION DE PRODUCTION
Morgane Baer Tél. +33 (0) 6 49 06 12 81
administration@kubilai-khan-investigations.com

DÉVELOPPEMENT | DIFFUSION
LoLink, bureau d'accompagnement artistique
Lucine Esnault-Duverger Tél. +33 (0) 7 66 58 13 44
lolinkpro@gmail.com

COMMUNICATION | PRODUCTION
Juliette Gil Tél. +33 (0) 6 63 70 97 51
production@kubilai-khan-investigations.com

CORRESPONDANCE
C/O Mozaïc
17 rue de Chabannes
83000 Toulon

Kubilai Khan investigations est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, subventionnée par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département du Var, la ville de Toulon et par la métropole Toulon Provence Méditerranée. Et avec le soutien, pour le festival Constellations, du ministère de la Culture - DGCA et de l'Onda - l'Office National de Diffusion Artistique