DEMONIÒS NA CABEÇA



PHOTO AGNES MELLON

DONNER RENDEZ-VOUS DANS UN PARKING N'EST PAS UN CHOIX INNOCENT.

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

DANSE **ALINE LOPES & ANTUF HASSANI**
CONCEPTION & MUSIQUE **FRANK MICHELETTI**
PRODUCTION **KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS**
DATE DE CREATION, PREMIERE **SEPTEMBRE 2022**

IL Y A DES ÉDIFICES QUI SOUTIENNENT UN CERTAIN USAGE DU MONDE.

Prenons par exemple le parking.
Les pneus crissent et font remonter une interrogation :
Pourquoi acceptons-nous de vivre selon des principes d'ordre alors que tout porte à croire que nous pouvons faire différemment ?

Certes, on gagne du temps en prenant des raccourcis et cela participe à nos consentements quotidiens qui collent si bien au corps et à l'âme de tout un chacun.

Il ne s'agit pas de formuler des constats à propos du temps présent. Juste entrapercevoir des fissures dans la façon dont les évidences ont constitué leurs places.

Il ne semble pourtant pas qu'un parking soit le bon endroit pour se faire une idée de la vie au dessus. Le titre nous met en garde littéralement contre les démons qui voyagent dans nos têtes.





PHOTO AGNES MELLON

DEMONIÒS NA CABEÇA

Dans l'observation des manières et des matières dont nous bougeons, **cette forme sonde les enveloppes et approches technologiques, logistiques ou managériales qui montent à l'assaut de nos corps**. De la prise de tête à la prise de corps et vice versa…

La pièce se penche sur les systèmes de planification et de contrôle, sur les dimensions d'évaluation que portent l'évolutionnisme techno-économique. **Les danseurs déploient des variations d'isolations corporelles associés à des jeux de rythmes, une gamme de contractions musculaires rapides qui produisent d'étonnants effets visuels**.

Une gestuelle appartenant au répertoire du Popping qui trouvent ici un autre contexte que celui déployé dans les "battles". Ici, les vagues, slides et glides, le pop, l'isolation et les angles se prêtent à un jeu plus troublé.

La danse devient un observatoire privilégié d'un dérèglement général où s'abîment l'amplitude de nos trajectoires. Une intuition nous rappelle de préférer des spirales imprévisibles au lieu de flux sous contrôle.

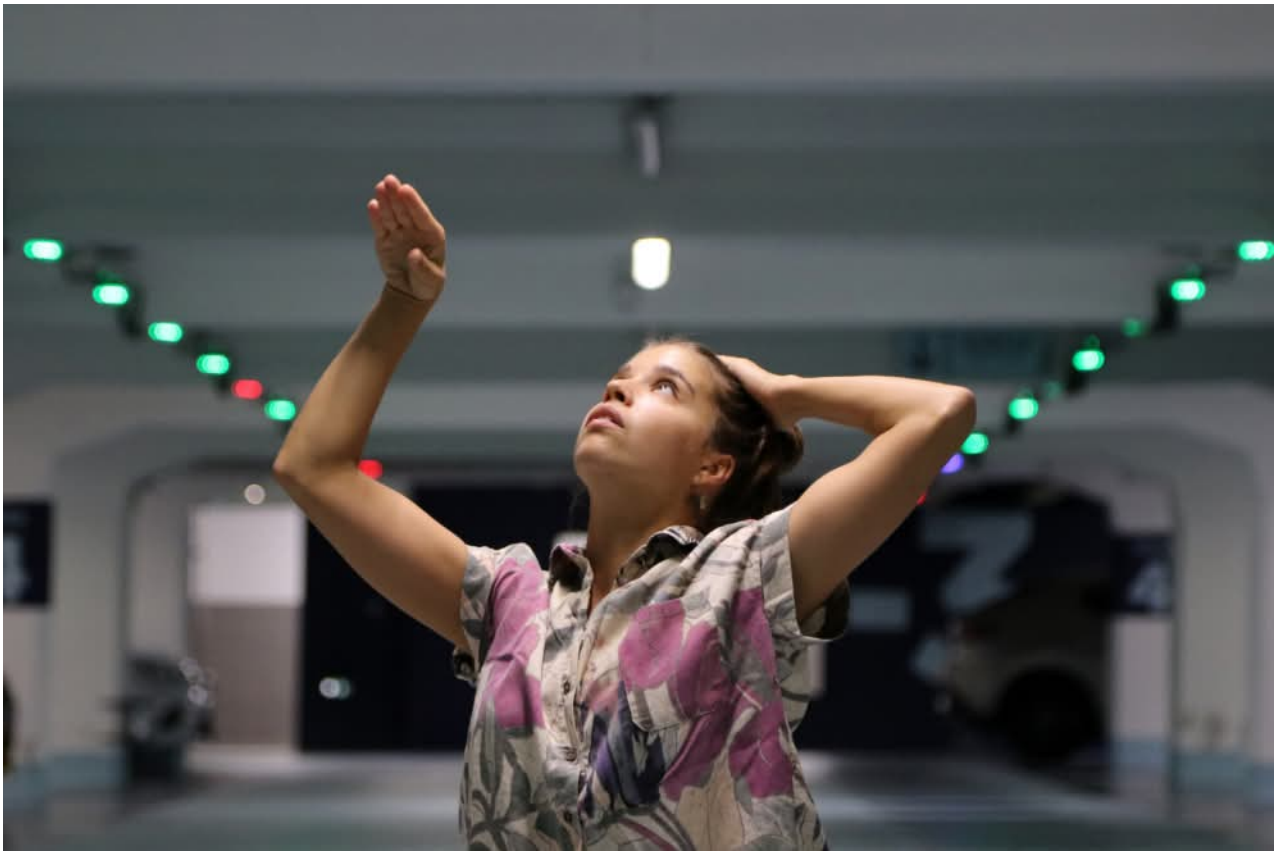






PHOTO AGNES MELLON

DEMONIÒS NA CABEÇA

Cette forme est née dans un parking mais peut se révéler dans tout autre espace brut, intérieur comme extérieur, y compris sur scène. Autre dimension, la venue d'une tiers personne en cours de jeu et qui est toujours différente : un.e invité.e surprise. Un artiste que l'on rencontre en amont pour s'insérer avec le duo dans la forme.

DISTRIBUTION

CONCEPTION
FRANK MICHELETTI

DANSE
ALINE LOPES & ANTUF HASSANI

PRODUCTION
KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

DURÉE
35 MINUTES

DIFFUSION

16/09/22 : FESTIVAL CONSTELLATIONS #12 - TOULON (83)

15/09/23 : FESTIVAL CONSTELLATIONS #13 - TOULON (83)

15/11/23 : 44ÈME RENCONTRE NATIONALE DES AGENCES D'URBANISME - CLERMOND FERRAND (63)



L'IDEE EST DE SORTIR LA DANSE DES SCÈNES CONVENTIONNELLES POUR APPRÉHENDER UNE VILLE, UN CORPS SOCIAL.

FRANK MICHELETTI

FRANK MICHELETTI

CHOREGRAPHE

Initialement attiré par le théâtre, Frank Micheletti décide finalement de s'orienter vers la danse, en accompagnant l'artiste et chorégraphe Josef Nadj sur plusieurs de ses créations, et sur la reprise d'anciennes pièces de son répertoire. D'autres collaborations parallèles se construisent, jusqu'à ce qu'il cofonde en 1996 la compagnie Kubilai Khan investigations. Depuis, plus de trente créations ont été représentées en France et dans plus de quatre-vingts pays.

Toujours guidé par une pensée géographique et aimanté par l'esprit des lieux, Frank Micheletti aime doubler sa recherche corporelle d'une observation aiguë des transformations en cours dans les différents types d'espaces, urbains ou naturels, en notant les continuités ou ruptures dans l'interconnexion de ces mondes. En 2009, il demeure cinq mois à Kyoto, où il est lauréat du programme de la Villa Kujoyama. Il garde depuis pour l'archipel nippon un intérêt constant et un étonnement sans cesse renouvelé.

En tant que chorégraphe, il apprécie les notions de forme et de distance, qui se complètent aux intersections entre espace, langage et corps. Il est attaché à ce goût particulier qui associe géographie des formes, poétique du mouvement et politique des présences.

De nombreuses collaborations en dehors de son domaine d'expression l'ont encouragé à des approches transversales. Avec la compagnie, il a monté plusieurs résidences, laboratoires et créations combinant le champ chorégraphique avec des chercheurs d'autres disciplines (géographes, anthropologues, romanciers ou plasticiens).

En 2018, Frank Micheletti enclenche un nouveau cycle de travaux en milieu naturel intitulé Ciel Ouvert. Dans le cadre de ces expériences en extérieur, il a réalisé deux cycles de résidences dans trois parcs naturels régionaux ; un cycle de résidence artiste-chercheur avec une anthropologue italienne et un deuxième cycle avec deux musicien.ne.s. Dans un tout autre registre, la compagnie organise à Toulon (son lieu d'implantation) le festival Constellations, un cosmos dansant et sonore qui prépare sa quatorzième édition. La ligne artistique accompagne les virages d'une création audacieuse, exigeante et ouverte aux renouvellement des écritures.

Frank Micheletti cultive aussi une relation avec la musique, en passant des soirées avec ses platines vinyles sous le nom de Yaguara.

ALINE LOPES

DANSEUSE

Parallèlement, elle intègre la Cie Ilka à Lausanne pour la création Touch Down (2015) et Shooting stars et en 2017 elle intègre la Compagnie Grenade pour la création Amor.Entrée dans la compagnie Kubilai Khan investigations pour des reprises de rôles, elle l'intègre officiellement avec la création No Mundo en 2021. Elle est depuis une des danseuses référentes des Satellites of dance de la compagnie.

Elle débute sa formation au CDA d'Algarve, puis au Conservatoire National de Danse de Lisbonne et enfin au Ballet Junior de Genève. En 2013, elle intègre la Compagnie 7273 pour les créations Tarab et Beyrouth 1995 en 2014. Elle participe aussi au projet A escalada de HuRmano de Marco Ferreira da Silva et intègre la Compagnie Instável à Porto pour la création Free de Gregory Maqoma.



ANTUF “JIKAY” HASSANI

DANSEUR

Antuf Hassani, dit Jikay, découvre le hip hop en 2012 avec ses amis d’enfance. Passionné, il n’a de cesse de s’entraîner et considère très vite la danse comme une véritable forme de communication.

Souhaitant enrichir son vocabulaire, il suit des stages avec des danseurs internationaux pionniers de sa discipline tel que Poppin Pete, Walid, Junior Boogaloo et participe à de nombreux battles nationaux et internationaux pour tester son niveau.

Dès 2013, il remporte plusieurs prix et gagne ainsi la reconnaissance de ses pairs. Il s’intéresse également à la danse contemporaine.

Le fruit de cette fusion des styles lui offre une danse mêlant impact, précision et légèreté.

Il est interprète auprès de divers chorégraphes français : Emmanuel Gat, Josette Baïz, Yan Gilg, Frank Micheletti et participe également à de nombreux festivals : Hip Hop society à Marseille, Street festival à Hambourg, Festival de Marseille, Battlefielde à Hambourg et Pott fiction à Bochum en Allemagne.

JIKAY A GAGNE LA FINALE DE LA BATTLE BAD 2024 EN POPPING. VIDEO DE SA PERFORMANCE



KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

PLATEFORME DE CRÉATIONS PLURIELLES

À plus de 29 ans d'existence et plus de 40 créations représentées en France et dans plus de 80 pays, Kubilai Khan investigations s'est affirmée comme une plate- forme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques de l'échelle locale à l'échelle internationale. Depuis les côtes du Mozambique jusqu'à la baie de Tokyo, glissant d'un fuseau horaire à l'autre, activant aussi bien les transversalités de langages artistiques que les questionnements culturels.

Le projet artistique ne cesse d'interroger l'espace monde en mutation, d'observer la naissance continue du réel et de ses re- présentations par la rencontre entre arts, territoires et publics.



BENOÎT CHAPON

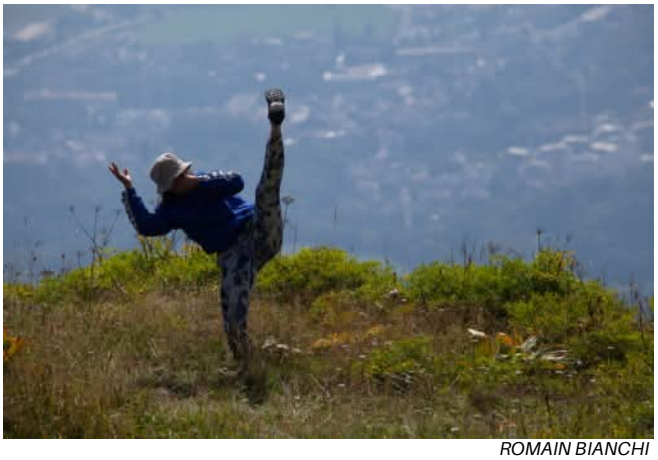
Une dynamique internationale est expérimentée par les diffusions mais plus encore, par les nombreuses résidences et créations effectuées sur place (à ce jour plusieurs pièces ont été créées et répétées en dehors de nos frontières avec des collaborations locales au Japon, Ghana, Mozambique, Argentine, Mexique, Chili, Bulgarie, Pologne, Indonésie).

En favorisant la perspective «aller/retour», faisant se croiser une implication locale et des projets à l'international, Kubilai Khan a pu provoquer des rencontres et faire contribuer de nombreux regards et paroles en se déployant sur des territoires diversifiés.

Cette perspective nous permet de développer dans plusieurs villes en France et sur notre terrain d'adoption, **Toulon et sa région**, cet élan d'ouvertures en impulsant des **propositions multiples dans l'espace public**. Formes inédites, trajets et par- cours composés in situ invitent le public à **renouveler son regard sur le tissu social et la place de nos corps dans la ville.** Nous avons aussi défini des outils de transmission auprès des publics : ateliers, dancefloors et rencontres.



AGNES MELLON



ROMAIN BIANCHI

A l'heure où de multiples réseaux s'entrecroisent, cette dynamique de déplacements reste pour nous un terrain privilégié pour observer les processus de modernisation de plus en plus transitoires, modifiables et contingents, pour observer et écouter les nouveaux usages et visages de ce qui vient.

Nous développons une relation à la ville où la danse devient une micropolitique.

Comme une micro-géographie, la danse sert de médium de déplacement, de dépassement, de déclencheur d'expériences.

Aujourd'hui, Kubilai Khan poursuit son voyage à travers les formes et les plateaux, continue d'hybrider les gestes, de déplacer les lieux de présentation de la danse, des musiques, pour trouver de nouveaux regards.

Pièces chorégraphiques, parcours dans les villes, performances in situ, nouvelles constellations... autant d'empreintes sensibles et engagées, de points de vue sur le monde.

CONTACTS

CHOREGRAPHIE
FRANK MICHELETTI
TÉL. +33 (0) 6 09 10 72 15
CABNEGRO2001@YAHOO.FR

ADMINISTRATION
MORGANE BAER
TÉL. +33 (0) 6 49 06 12 81
ADMINISTRATION@KUBILAIKHAN.FR

DÉVELOPPEMENT | DIFFUSION
LOLINK, BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE
LUCINE ESNAULT-DUVERGER
TÉL. +33 (0) 7 66 58 13 44
LOLINKPRO@GMAIL.COM

COMMUNICATION | PRODUCTION
PRODUCTION@KUBILAIKHAN.FR

CORRESPONDANCE
C/O MOZAÏC
17 RUE DE CHABANNES 83000 TOULON

SITE WEB
WWW.KUBILAIKHAN.FR

NOS DERNIERES CREATIONS // VIDEOS

DEMÓNIOS NA CABEÇA

SATELLITES OF DANCE

FESTIVAL CONSTELLATIONS 2024

I LOST MY PONCHO

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, SUBVENTIONNÉE PAR LA DRAC PACA - FONDS FESTIVAL, LA RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, LE DÉPARTEMENT DU VAR, LA VILLE DE TOULON ET PAR LA MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE. KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS EST ACCOMPAGNÉE, POUR LE DÉVELOPPEMENT ET LA DIFFUSION, PAR LE BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE LOLINK.