PERSONA

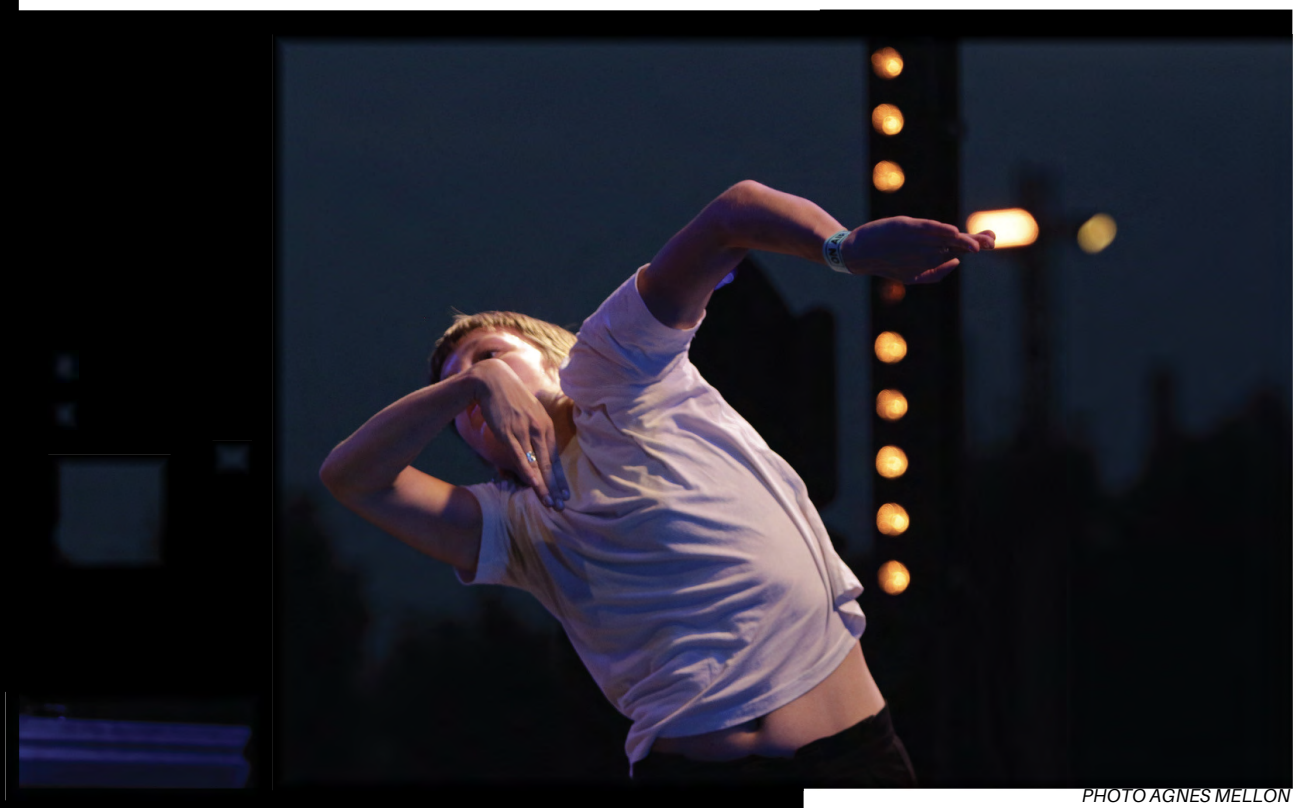


PHOTO AGNES MELLON

CE SOLO SE DEMANDE COMMENT FAIRE AVEC PEU ?

CRÉATION 2024
KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

DANSE **AMÉLIE OLIVIER**
CONCEPTION & MUSIQUE **FRANK MICHELETTI**
PRODUCTION **KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS**

ON TOMBE,
ON TOMBE,
ON TOMBE.

ALORS POURQUOI LA CHUTE NOUS PRÉOCCUPE-T-ELLE TANT MAINTENANT ?

AILTON KRENAK, *IDEES POUR RETARDER LA FIN DU MONDE,*
2020, EDITIONS DEHORS

Une personne est toujours un enchâssement de réalités.

La plupart du temps, ça tient
et cela produit une sensation de cohérence. La silhouette maîtrise ses lignes et harmonise son allure dans le ballet des allées et venues aux uns, aux unes et aux autres.

Parfois la personne est comme un mille-feuille qui laisse filer des éléments de sa base. L'individu perd un boulon ou avale une vis **et le pas devient saccade.**

Peut-être que les corps absorbent trop de choses ; qu'ils se laissent séduire par trop de nouvelles fonctionnalités. La tête se penche trop souvent vers des écrans et voûte l'ensemble de la charpente, affaiblit l'ossature. Nous tournons le dos à des horizons qui nous feraient vivre notre voyage autrement.



PHOTO AGNES MELLON

ICI, ASSEZ SIMPLEMENT SANS ARTIFICE

LE GESTE CHERCHE LA SENSATION DES ESPACES, IL SE POSTE AU MILIEU DES COURANTS D'AIR.

Si la fraîcheur de l'air et le murmure de l'eau ne nous appartiennent pas, comment peut-on les vendre ? que s'agit-il de faire durer ?



PHOTO AGNES MELLON

PERSONA

Persona est une forme autonome, minimaliste, courte, adaptable et mobile. Elle se révèle particulièrement en version in situ.

DISTRIBUTION

CONCEPTION ET MUSIQUE
FRANK MICHELETTI

DANSE
AMELIE OLIVIER

PRODUCTION
KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

DURÉE
25 MINUTES

DIFFUSION 2024-2025

24/08/24 : PREMIÈRE - CONSTELLATIONS ON AIR - FRICHE LA BELLE DE MAI - MARSEILLE (13)

19/09/24 : IN SITU, EN HOMMAGE A LA COLLECTION DES 430 EX-VOTO - COLLEGIALE SAINT-PAUL A HYÈRES (83)

10/10/24 : SEMAINE KLIMA - ANGLET (64)

23/11/24 : DANSE DANSE DANSE - CHATEAU FEODAL D'OLLIOULES (83)



PERSONA IN SITU ANGLET

TANIA CARDINEAU

PERSONA IN SITU HYERES



MARC PERROT



PERSONA IN SITU MARSEILLE

PHOTO AGNES MELLON



PERSONA IN SITU OLLIOULES

CREDIT PHOTO ?



CREDIT PHOTO ?

AMELIE OLIVIER

DANSEUSE

Après sa formation à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille et Rosella Hightower à Cannes Amélie intègre Le Ballet Preljocaj puis le Ballet de Lorraine en tant qu'apprentie.En 2019 elle part pour Londres où elle a travaillé avec Fabulla Collective puis en 2022 avec Matsena Productions pour leur production *Shades of Blue*

Depuis maintenant plus d'un an Amélie travaille avec la Compagnie Elephante à Marseille et la compagnie La Paranthèse pour leur coproduction France - Quebec *Le problème avec le Ros*e. En ce début 2024 elle intègre la compagnie BurnOut de Jann Gallois.



CREDIT PHOTO ?



L'IDEE EST DE SORTIR LA DANSE DES SCÈNES CONVENTIONNELLES POUR APPRÉHENDER UNE VILLE, UN CORPS SOCIAL.

FRANK MICHELETTI

PERSONA - KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS
WWW.KUBILAI-KHAN.FR

SYLVIE FREJOUX

FRANK MICHELETTI

CHOREGRAPHE

Initialement attiré par le théâtre, Frank Micheletti décide finalement de s'orienter vers la danse, en accompagnant l'artiste et chorégraphe Josef Nadj sur plusieurs de ses créations, et sur la reprise d'anciennes pièces de son répertoire. D'autres collaborations parallèles se construisent, jusqu'à ce qu'il cofonde en 1996 la compagnie Kubilai Khan investigations. Depuis, plus de trente créations ont été représentées en France et dans plus de quatre-vingts pays.

Toujours guidé par une pensée géographique et aimanté par l'esprit des lieux, Frank Micheletti aime doubler sa recherche corporelle d'une observation aiguë des transformations en cours dans les différents types d'espaces, urbains ou naturels, en notant les continuités ou ruptures dans l'interconnexion de ces mondes. En 2009, il demeure cinq mois à Kyoto, où il est lauréat du programme de la Villa Kujoyama. Il garde depuis pour l'archipel nippon un intérêt constant et un étonnement sans cesse renouvelé.

En tant que chorégraphe, il apprécie les notions de forme et de distance, qui se complètent aux intersections entre espace, langage et corps. Il est attaché à ce goût particulier qui associe géographie des formes, poétique du mouvement et politique des présences.

De nombreuses collaborations en dehors de son domaine d'expression l'ont encouragé à des approches transversales. Avec la compagnie, il a monté plusieurs résidences, laboratoires et créations combinant le champ chorégraphique avec des chercheurs d'autres disciplines (géographes, anthropologues, romanciers ou plasticiens).

En 2018, Frank Micheletti enclenche un nouveau cycle de travaux en milieu naturel intitulé Ciel Ouvert. Dans le cadre de ces expériences en extérieur, il a réalisé deux cycles de résidences dans trois parcs naturels régionaux ; un cycle de résidence artiste-chercheur avec une anthropologue italienne et un deuxième cycle avec deux musicien.ne.s. Dans un tout autre registre, la compagnie organise à Toulon (son lieu d'implantation) le festival Constellations, un cosmos dansant et sonore qui prépare sa quatorzième édition. La ligne artistique accompagne les virages d'une création audacieuse, exigeante et ouverte aux renouvellement des écritures.

Frank Micheletti cultive aussi une relation avec la musique, en passant des soirées avec ses platines vinyles sous le nom de Yaguara.

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

PLATEFORME DE CRÉATIONS PLURIELLES

À plus de 29 ans d'existence et plus de 40 créations représentées en France et dans plus de 80 pays, Kubilai Khan investigations s'est affirmée comme une plate- forme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques de l'échelle locale à l'échelle internationale. Depuis les côtes du Mozambique jusqu'à la baie de Tokyo, glissant d'un fuseau horaire à l'autre, activant aussi bien les transversalités de langages artistiques que les questionnements culturels.

Le projet artistique ne cesse d'interroger l'espace monde en mutation, d'observer la naissance continue du réel et de ses re- présentations par la rencontre entre arts, territoires et publics.



BENOÎT CHAPON

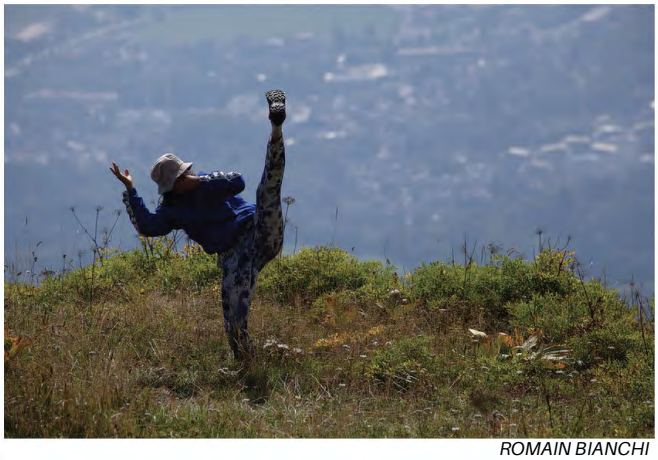
Une dynamique internationale est expérimentée par les diffusions mais plus encore, par les nombreuses résidences et créations effectuées sur place (à ce jour plusieurs pièces ont été créées et répétées en dehors de nos frontières avec des collaborations locales au Japon, Ghana, Mozambique, Argentine, Mexique, Chili, Bulgarie, Pologne, Indonésie).

En favorisant la perspective «aller/retour», faisant se croiser une implication locale et des projets à l'international, Kubilai Khan a pu provoquer des rencontres et faire contribuer de nombreux regards et paroles en se déployant sur des territoires diversifiés.

Cette perspective nous permet de développer dans plusieurs villes en France et sur notre terrain d'adoption, **Toulon et sa région**, cet élan d'ouvertures en impulsant des **propositions multiples dans l'espace public**. Formes inédites, trajets et par- cours composés in situ invitent le public à **renouveler son regard sur le tissu social et la place de nos corps dans la ville.** Nous avons aussi défini des outils de transmission auprès des publics : ateliers, dancefloors et rencontres.



AGNES MELLON



ROMAIN BIANCHI

A l'heure où de multiples réseaux s'entrecroisent, cette dynamique de déplacements reste pour nous un terrain privilégié pour observer les processus de modernisation de plus en plus transitoires, modifiables et contingents, pour observer et écouter les nouveaux usages et visages de ce qui vient.

Nous développons une relation à la ville où la danse devient une micropolitique.

Comme une micro-géographie, la danse sert de médium de déplacement, de dépassement, de déclencheur d'expériences.

Aujourd'hui, Kubilai Khan poursuit son voyage à travers les formes et les plateaux, continue d'hybrider les gestes, de déplacer les lieux de présentation de la danse, des musiques, pour trouver de nouveaux regards.

Pièces chorégraphiques, parcours dans les villes, performances in situ, nouvelles constellations... autant d'empreintes sensibles et engagées, de points de vue sur le monde.

CONTACTS

CHOREGRAPHIE
FRANK MICHELETTI
TÉL. +33 (0) 6 09 10 72 15
CABNEGRO2001@YAHOO.FR

ADMINISTRATION
ELISA SCHMIDT
TÉL. +33 (0) 6 23 76 14 33
ADMINISTRATION@KUBILAIKHAN.FR

DÉVELOPPEMENT | DIFFUSION
LOLINK, BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE
LUCINE ESNAULT-DUVERGER
TÉL. +33 (0) 7 66 58 13 44
LOLINKPRO@GMAIL.COM

COMMUNICATION | PRODUCTION
PRODUCTION@KUBILAIKHAN.FR

CORRESPONDANCE
C/O MOZAÏC
17 RUE DE CHABANNES 83000 TOULON

SITE WEB
WWW.KUBILAIKHAN.FR

NOS DERNIERES CREATIONS // VIDEOS

DEMÓNIOS NA CABEÇA

SATELLITES OF DANCE

FESTIVAL CONSTELLATIONS 2024

I LOST MY PONCHO

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, SUBVENTIONNÉE PAR LA DRAC PACA - FONDS FESTIVAL, LA RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, LE DÉPARTEMENT DU VAR, LA VILLE DE TOULON ET PAR LA MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE. KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS EST ACCOMPAGNÉE, POUR LE DÉVELOPPEMENT ET LA DIFFUSION, PAR LE BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE LOLINK.