Satellites of Dance



un cercle social en mouvement(s)

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

7 ANNEES EN FRANCE

39 DATES DEPUIS 2018

19K PERSONNES SATELLISEES

Dancefloor - Dj set - Ateliers

Joie dans les corps, extase
dans les pieds et sourire incassable.

Satellites of dance incite à vivre la rencontre collective des corps par la danse.



Satellites of Dance est un dancefloor qui remet l'expérience collective de la danse au centre. Ce n'est ni le DJ ni le bar qui captent les flux, la danse, uniquement la danse.

Comment ça marche ?
Les dj sets de Satellite of Dance sont créés et mixés en live par Yaguara (allias de) Frank Micheletti, chorégraphe et directeur de la compagnie Kubilai Khan Investigations.

La musique est là pour faire danser, sauf qu'ici, aucun micro, aucune consigne, Yaguara fait confiance dans le choix de ses vinyles : musique afro et caribéennes ; et aussi dans le pouvoir du collectif.

Le dancefloor est un espace relationnel où la spontanéité reste la plus belle des danseuses.

Depuis plus de dix ans, Satellites of Dance connectent les danseurs, d'un jour et de toujours, dans toute la France.

Quel est le secret ?
La musique, oui !
La communauté, oui ! 19 000 personnes satellisées, des événements depuis 2018 partout en France et dans la région toulonnaise,
Et les complices... ! Les danseurs de la compagnie s'infiltrent dans le dancefloor.



AGNES MELLON

Format

1 ATELIER SOD
DUREE CONSEILLEE : 2H
DANSEURS DE LA COMPAGNIE

1 DANCEFLOOR
DUREE CONSEILLEE : 2H
DJ SET PLATINES VINYLES : Frank Micheletti
DANSEURS DE LA COMPAGNIE

POSSIBILITES D'AUGMENTER LE DJ SET D'UNE COLLABORATION AVEC ARTISTES CHANTEURS ET MUSICIENS DU RESEAU DE KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Chaque Satellites of Dance vient avec une proposition celle d'un atelier, le jour même, la veille, une semaine avant. Un atelier où les danseurs de la compagnie transmettent leur groove pour habiter pleinement le dancefloor. Les participants de l'atelier deviennent alors complices et ambassadeurs dans la soirée.

Lors du dancefloor, les danseurs de la compagnie, les ambassadeurs complices, sont infiltrés pour simplement danser et vibrer avec les participants. Impossible de ne pas céder à l'envie de danser quand quelqu'un en face de nous danse au plus libre. Inspiration, effet de groupe, tout le monde ose, tout le monde danse.

Personne n'est obligé, personne n'est guidé. Juste des personnes qui dansent, à côté, dedans, et le tour est joué.

C'est une assemblée qui vibre, multiple, inclusive et multigénérationnelle.

Dancefloor

Tropisme participatif, inclusif, intergénérationnel et ouvert.

Le dj et les danseurs conduisent l'expérience en préservant une écoute collective pour être au plus près de l'expression unique de ce moment.

La danse évolue en même temps que la société. Lorsque émerge le couple, les danses sont de couple, lorsque l'individualisme s'impose, elle se réinvente en plaisir solitaire. Le dancefloor peut être perçu comme le lieu où s'exprime l'hédonisme contemporain.

Les danseurs profitent libres, comme bon leur semble. Cette tendance n'empêche nullement de retrouver ce qui s'ancre fondamentalement sur l'autre versant.
Désir de danser ensemble, de vivre collectivement des émotions positives. Alors la musique ouvre une parenthèse sociale qui nous éloigne de nos protections et glisse pour vibrer légèrement et joyeusement sur la piste entourés d'inconnus.

Le dancefloor nous fait franchir allègrement les fuseaux horaires et toutes sortes d'autres frontières. De fertiles dialogues entre passé - présent - futur et aires géographiques trament les entrelacements du tout-monde appelé par les mots du poète Édouard Glissant.

Sur la piste, les danseurs de Kubilai khan sont à vos côtés pour vous entrainer dans le plaisir communicatif de ce partage où se renforcent nos humanités communes.

Au plus près de la pulsation, des associations et des complicités se créent. Ici, la virtuosité n'est pas le propos, c'est le jeu et la vue d'ensemble qui nous importent. L'expression la plus spontanée et la plus enjouée de tous les corps, sans jugement de valeur. Briser la glace, oublier le miroir, bouger dans toutes les directions de son corps en relation avec le groupe.

« Le dancefloor comme cercle social en mouvement »



Laurent Nembrini

Dj set

Télescopage d'audacieuses manières et matières

Savant mélange des basses profondes qui s'hybrident aux sonorités africaines, voilà qui pourrait définir le courant afro-house.

Circulant depuis les tumultueuses mégapoles de Kinshasa, Luanda, Accra et Lagos jusqu'aux Townships de Johannesburg en traversant le Mozambique, l'Ouganda, le Tanzanie, l'Éthiopie...

Le futur des musiques électroniques se joue en partie dans l'incroyable énergie, talent et histoire de ce continent et de sa jeunesse qui cherche à faire entendre sa voix.

Issue de la rencontre des danses traditionnelles africaines et de la house music de Chicago, cette alchimie combine parfaitement les rythmes traditionnels avec les rythmes house, techno et electro. De cette cascade de sonorités ondulantes apparaissent des danses aux multiples influences mais au style unique.

Celles-ci reflètent les inspirations de la jeunesse des mégapoles africaines où se fabrique une partie du futur des musiques électroniques. Cet immense télescopage entre la House et le bouillonnant creuset des musiques africaines de danses ouvre une constellation de possibles : kuduro, ndombolo, azonto, zouglou, coupé-décalé, kizomba, gqom, amapiano ... ne cessant de générer à leur tour d'autres sons.

Une clef d'écoute

Voyage sonique dans la galaxie des musiques électroniques, contemporaines des scènes africaines et de leurs diasporas.
Chaque pays possède ses inflexions locales où la musique reflète ses innombrables nuances. À ses débuts le courant afro-house a été très fortement influencé par le pantsula, le kwaito, danses qui ont grandi dans les townships sud-africains.


AdrienPinon

Musiques de fêtes aux intensités irrésistibles, décoiffantes et ondulantes qui libèrent bras et jambes d'honneur à toutes les « guidances morales ». Au delà de ce mouvement libératoire que produit la fête, il y a dans ces territoires sonores et les danses qui les accompagnent des espaces d'expressions qui agissent comme un « cogito corporel ».
Cela fait du bien à nos esprits, aux oreilles et à nos hanches. Se produisent aussi des effets de réverbérations socio-politiques qui s'invitent dans les mutations sociétales. Tout cela swingue entre sonorités organiques et rythmes électroniques.
Yaguara officie aux platines exclusivement avec des vinyles et ne vous laissera pas souffler. Son désir est de poser sous vos pas des énergies émancipatrices et libératrices.

Ateliers

Nous vous proposons de vous apprendre les pas et l'esprit qui animent ses musiques pour partager cet élan irrestible de la danse. Sous forme d'ateliers organisés en amont du dancefloor, la compagnie forme quelques complices et crée ainsi une équipe de « capitaines de bal » qui viendra guider les danseurs aventureux.

Sur la piste, les danseurs de Kubilai Khan sont à vos côtés pour vous entrainer dans le plaisir communicatif de ce partage où se renforcent nos humanités communes.

Plusieurs ateliers sont souhaitables pour rencontrer différents partenaires qui deviendront les ambassadeurs de cette soirée.

CONCEPTION ET MUSIQUE
Frank Micheletti

DANSE
2 à 3 danseurs
Aline Lopes, Antuf «Jikay» Hassani, Lauren Bolze

DURÉE CONSEILLÉE
120 MIN

TOUS PUBLICS



Historique

depuis 2018
39 dates
19 000 satellisés

2018
19 janvier
Satellites of dance, Liberté Scène nationale, Toulon

2019
27 février
Satellites of dance, DansFabrik, Brest - La Carène

3 mai
Satellites of dance, Fête de la danse, Genève

5 mai
Satellites of dance, Fête de la danse, Zurich

2020
1er février
Satellites of dance, Festival À l'école de l'anthropocène, Lyon

5 février
Atelier de danse Afro-House, Théâtre Le Liberté, Toulon

7 février
Satellites of dance, Théâtre Le Liberté, scène nationale, Toulon

2021
13 mars
African Soul Power, Le Boeuf sur le Toit, Lons-le-Saunier Scène nationale du Jura

9 juillet
Satellites of dance, Pôle Sud CDCN, Strasbourg

23 octobre
Satellites of dance, Festival le Grand Bivouac, Albertville

2022
12 mars
Satellites of dance, Les Scènes du Jura, scène nationale, Dole

22 avril
African Soul Power, Biennale Les écritures du réel par le Théâtre la Cité à Marseille, La Friche la Belle de Mai

4 juin
Satellites of dance, Le Biollay, Chambéry

11 juin
Satellites of dance, Acb, scène nationale, Bar-le-Duc

24 juillet
Satellites of dance, Festimôme, Aubagne

24 septembre
Satellites of dance, Le Vellein, scènes de la Capi - Villefontaine

7 octobre
Satellites of dance, Scènes du Jura - Scène nationale, Lons-le-Saunier

2023
27 janvier
Eden, Eden, Eden - dancefoor, dj set, atelier - Le Liberté, scène nationale - Toulon

17 mai
Satellites of dance - Les Scènes du Jura - Scène nationale - Dole

2 juin
Satellites of dance (non public) - Les Hivernales CDCN d'Avignon - Villeneuve lez Avignon

10 juin
Satellites of dance - Festival La Maison Dance CDCN d'Uzès - Uzès

13 septembre
Satellites of dance - warmup festival Constellations - la friche La Belle de Mai - Marseille

23 septembre
Satellites of dance - Festival Regards sur Rue - La Seyne-sur-Mer

16 novembre
Satellites of dance - 44e rencontre nationale des agences d'urbanisme - Clermont-Ferrand

17 novembre
Satellites of dance - Les Salins, scène nationale de Martigues

2024
24 mars
Satellites of dance - dancefloor, dj set et ateliers - Bloom Festival à Tournefeuille (31)

22 mai
African Soul Power - dancefloor, dj set et ateliers - June Events aux Ateliers de Paris (75)

29 août
Satellites of dance - dancefloor, dj set et ateliers - Mérignac (33)

18 septembre
Satellites of dance - warmup festival Constellations - la friche La Belle de Mai - Marseille

11 octobre
Satellites of dance - dancefloor, dj set et ateliers - Semaine Klima - Anglet (64)

2025
17 mai
Satellites of dance - Mérignac (33)

24 mai
Satellites of dance - Les Scènes du Jura, scène nationale (39)

Chaque édition annuelle du Festival Constellations depuis 2018 inclut dans son programme un dancefloor rassemblant 300 à 600 personnes.

Collaborations

WILFRIED BEKI ALLIAS LOVA LOVA & LOU FAEDDA

-WARM UP CONSTELLATIONS 14 - AOUT 2024 *TOIT TERRASSE DE LA FRICHE BELLE DE MAI*
- HOTEL PROVENCAL, ÉTÉ 2023
- FESTIVAL REGARDS SUR RUE, SEPT 2022

JAKO MARON

AU TÉLÉGRAPHE À TOULON - METEK FESTIVAL - JUIN 2025 - SATELLITES OF DANCE

SABOR A MI

SUR LE TOIT TERRASSE DE LA FRICHE BELLE DE MAI À MARSEILLE - 23 AOÛT 2025 - SOIRÉE ON AIR - FESTIVAL CONSTELLATIONS 15

+ AU TÉLÉGRAPHE À TOULON - SEPT 2025

PRAKTIKA

- B2B CONSTELLATIONS 15 - SEPT 2025

VOILAAA SOUND SYSTEM

- WARM UP CONSTELLATIONS 13 - AOUT 2023









Gigs

Depuis plus de 10 ans, Yaguara se produit régulièrement en France et notamment dans la région varoise, aux alentours de Toulon.

Mais il a aussi traversé les océans plusieurs fois pour aller jouer à l'autre bout du monde.

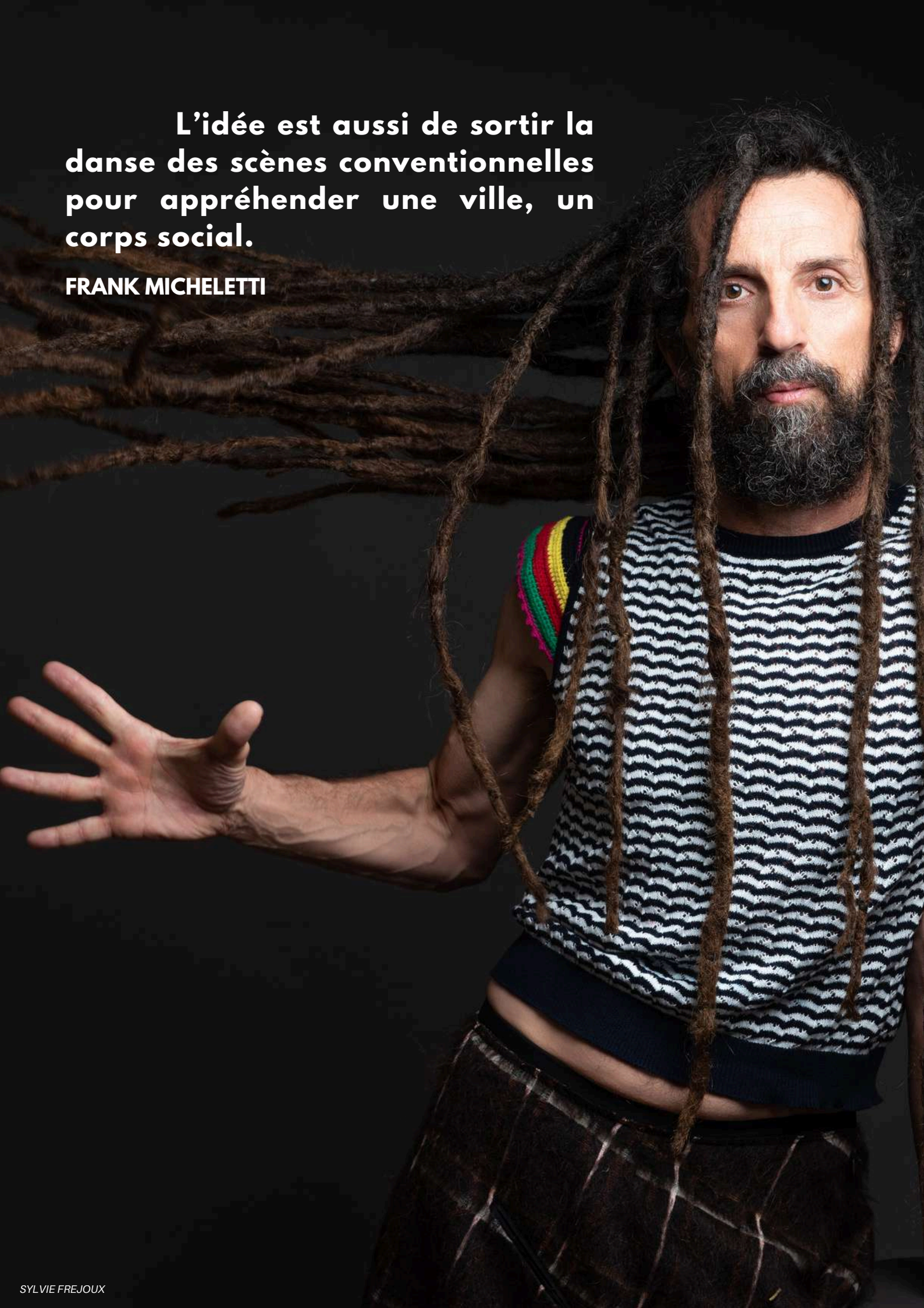
Ci-dessous quelques destinations où il a pu poser ses vinyles et faire les danser les foules...



TOULON - PARIS - MARSEILLE - AVIGNON - LYON - JURA - ALBERTVILLE - GENEVE - ZURICH - SUISSE - AUSTRALIE - JAPON - BRÉSIL - PALESTINE ...

L’idée est aussi de sortir la danse des scènes conventionnelles pour appréhender une ville, un corps social.

FRANK MICHELETTI



SYLVIE FREJOUX

FRANK MICHELETTI

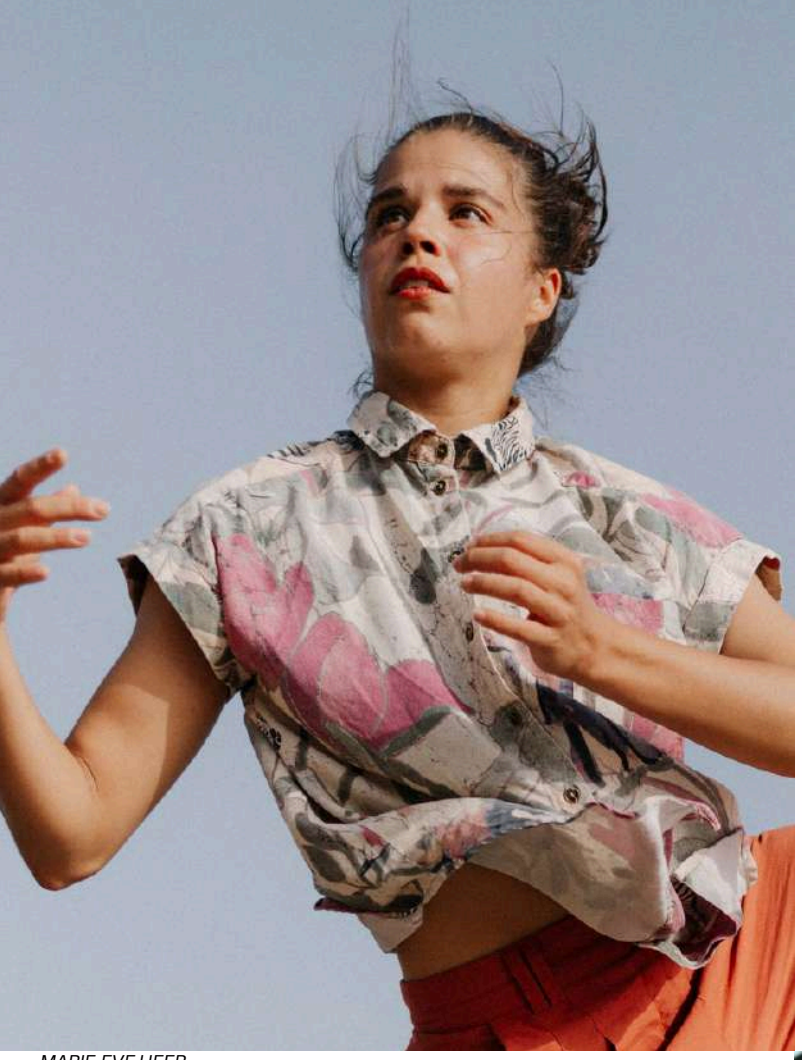
CHOREGRAPHE

Initialement attiré par le théâtre, Frank Micheletti décide finalement de s'orienter vers la danse, en accompagnant l'artiste et chorégraphe Josef Nadj sur plusieurs de ses créations, et sur la reprise d'anciennes pièces de son répertoire. D'autres collaborations parallèles se construisent, jusqu'à ce qu'il cofonde en 1996 la compagnie Kubilai Khan investigations. Depuis, plus de trente créations ont été représentées en France et dans plus de quatre-vingts pays.

Toujours guidé par une pensée géographique et aimanté par l'esprit des lieux, Frank Micheletti aime doubler sa recherche corporelle d'une observation aiguë des transformations en cours dans les différents types d'espaces, urbains ou naturels, en notant les continuités ou ruptures dans l'interconnexion de ces mondes. En 2009, il demeure cinq mois à Kyoto, où il est lauréat du programme de la Villa Kujoyama. Il garde depuis pour l'archipel nippon un intérêt constant et un étonnement sans cesse renouvelé.

En tant que chorégraphe, il apprécie les notions de forme et de distance, qui se compiètent aux intersections entre espace, langage et corps. Il est attaché à ce goût particulier qui associe géographie des formes, poétique du mouvement et politique des présences.

De nombreuses collaborations en dehors de son domaine d'expression l'ont encouragé à des approches transversales. Avec la compagnie, il a monté plusieurs résidences, laboratoires et créations combinant le champ chorégraphique avec des chercheurs d'autres disciplines (géographes, anthropologues, romanciers ou plasticiens).
En 2018, Frank Micheletti enclenche un nouveau cycle de travaux en milieu naturel intitulé Ciel Ouvert. Dans le cadre de ces expériences en extérieur, il a réalisé deux cycles de résidences dans trois parcs naturels régionaux ; un cycle de résidence artiste-chercheur avec une anthropologue italienne et un deuxième cycle avec deux musicien.ne.s. Dans un tout autre registre, la compagnie organise à Toulon (son lieu d'implantation) le festival Constellations, un cosmos dansant et sonore qui prépare sa quatorzième édition. La ligne artistique accompagne les virages d'une création audacieuse, exigeante et ouverte aux renouvellement des écritures.
Frank Micheletti cultive aussi une relation avec la musique, en passant des soirées avec ses platines vinyles sous le nom de Yaguara.



MARIE-EVE HEER

ALINE LOPES

DANSEUSE

Elle débute sa formation au CDA d'Algarve, puis au Conservatoire National de Danse de Lisbonne et enfin au Ballet Junior de Genève. En 2013, elle intègre la Compagnie 7273 pour les créations Tarab et Beyrouth 1995 en 2014. Elle participe aussi au projet A escalada de HuRmano de Marco Ferreira da Silva et intègre la Compagnie Instável à Porto pour la création Free de Gregory Maqoma.

Parallèlement, elle intègre la Cie Ilka à Lausanne pour la création Touch Down (2015) et Shooting stars et en 2017 elle intègre la Compagnie Grenade pour la création Amor.Entrée dans la compagnie Kubilai Khan investigations pour des reprises de rôles, elle l'intègre officiellement avec la création No Mundo en 2021. Elle est depuis une des danseuses référentes des Satellites of dance de la compagnie.



AGNES MELLON



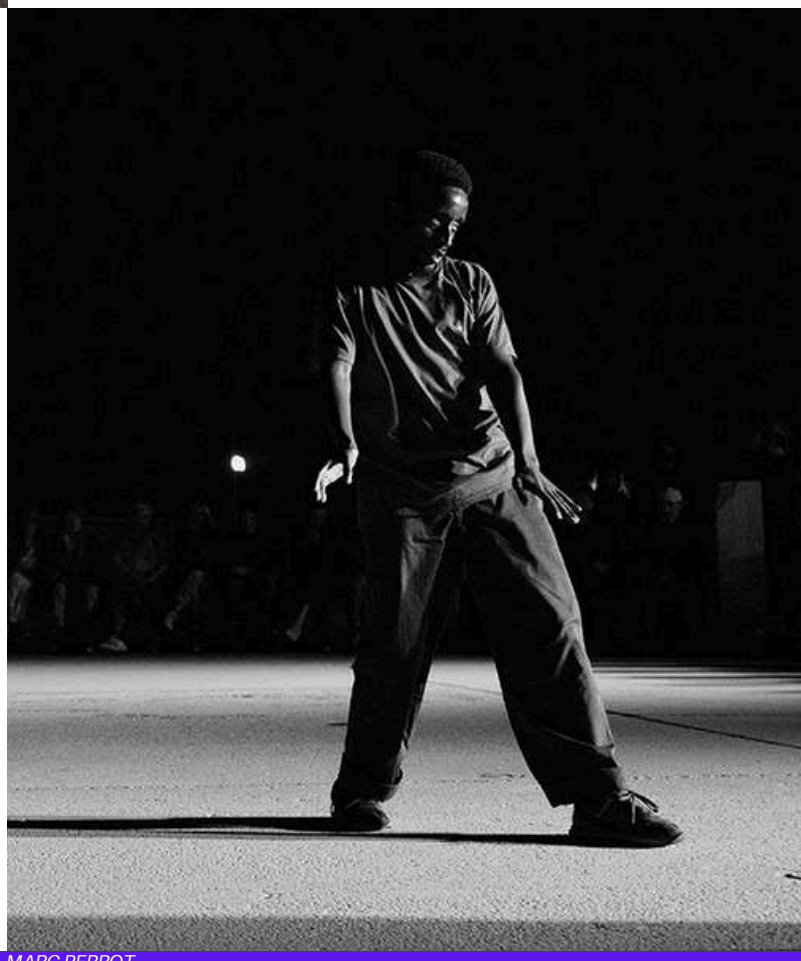
LAURENT NEMBRINI

ANTUF “JIKAY” HASSANI

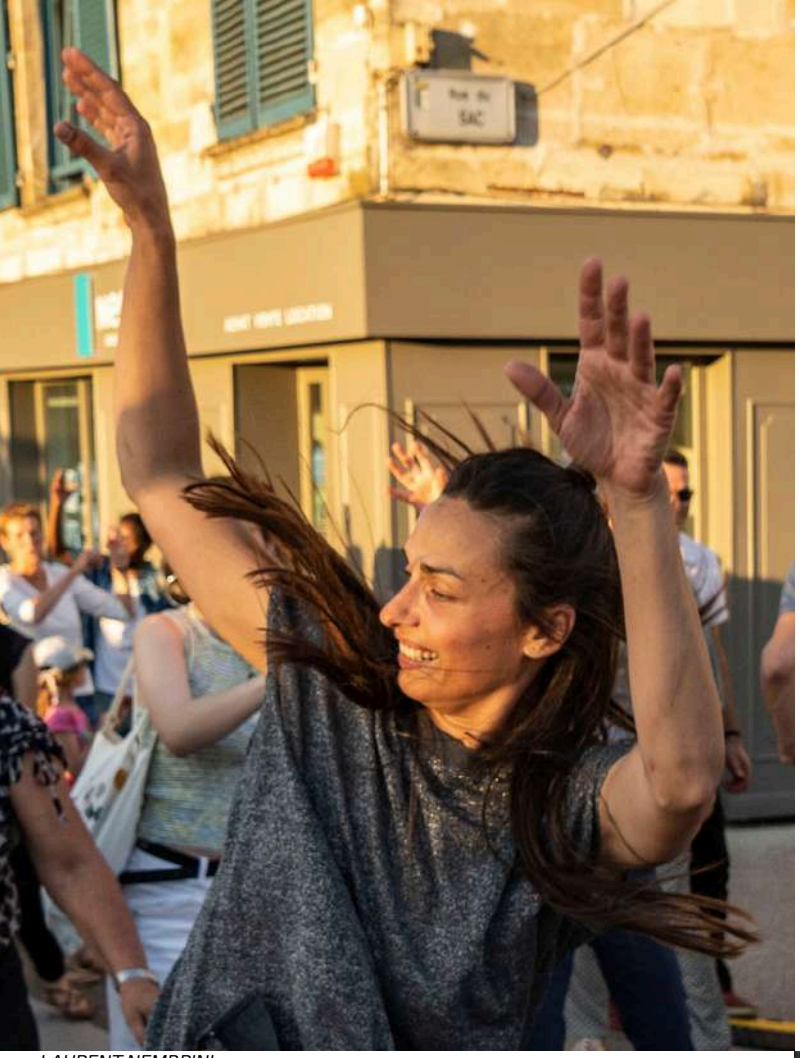
DANSEUR

Antuf Hassani, dit Jikay, découvre le hip hop en 2012 avec ses amis d’enfance. Passionné, il n’a de cesse de s’entraîner et considère très vite la danse comme une véritable forme de communication. Souhaitant enrichir son vocabulaire, il suit des stages avec des danseurs internationaux pionniers de sa discipline tel que Poppin Pete, Walid, Junior Boogaloo et participe à de nombreux battles nationaux et internationaux pour tester son niveau.

Dès 2013, il remporte plusieurs prix et gagne ainsi la reconnaissance de ses pairs. Il s’intéresse également à la danse contemporaine. Le fruit de cette fusion des styles lui offre une danse mêlant impact, précision et légèreté. Il est inteprète auprès de divers chorégraphes français : Emmanuel Gat, Josette Baïz, Yan Gilg, Frank Micheletti et participe également à de nombreux festivals : Hip Hop society à Marseille, Street festival à Hambourg, Festival de Marseille, Battlefielde à Hambourg et Pott fiction à Bochum en Allemagne.



MARC PERROT



LAURENT NEMBRINI

LAUREN BOLZE

DANSEUSE

Lauren est formée à la danse au CRR de Lyon puis CNSMD de Lyon. Elle a depuis été interprète auprès de différents chorégraphes aux écritures singulières: des performances en espace public et in situ avec la compagnie Ex Nihilo (Anne Le Batard et Jean Antoine Bigot) et Kubilai Khan Investigation (Frank Micheletti) jusqu'à la danse baroque aux côtés de Béatrice Massin (Mass b, Fata Morgana).

Depuis 2016, elle collabore avec Joanne Leighton (WLDN) intégrant l'équipe de 9000 pas, Les Modulables, Made in et prenant part aux créations de Songlines, Corps Exquis et People United.

Récemment, le duo Gerard&Kelly l'a invitée sur la performance Clockwork. Elle a aussi travaillé avec Fabrice Lambert sur la pièce Seconde Nature. En 2020 elle rejoint l'artiste de cirque Jonathan Guichard pour le projet 080. Lauren rencontre Christian Rizzo lors de la reprise d'un rôle dans une maison, ils poursuivent leur chemin commun avec la création miramar en 2022.



LAURENT NEMBRINI

Kubilai Khan Investigations

Plateforme de créations plurielles

À plus de 25 ans d'existence et plus de 35 créations représentées en France et dans plus de 80 pays, Kubilai Khan investigations s'est affirmée comme une plate- forme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques de l'échelle locale à l'échelle internationale. Depuis les côtes du Mozambique jusqu'à la baie de Tokyo, glissant d'un fuseau horaire à l'autre, activant aussi bien les transversalités de langages artistiques que les questionnements culturels.

Le projet artistique ne cesse d'interroger l'espace monde en mutation, d'observer la naissance continue du réel et de ses re- présentations par la rencontre entre arts, territoires et publics.



BENOÎT CHAPON

Une dynamique internationale est expérimentée par les diffusions mais plus encore, par les nombreuses résidences et créations effectuées sur place (à ce jour plusieurs pièces ont été créées et répétées en dehors de nos frontières avec des collaborations locales au Japon, Ghana, Mozambique, Argentine, Mexique, Chili, Bulgarie, Pologne, Indonésie).

En favorisant la perspective «aller/retour», faisant se croiser une implication locale et des projets à l'international, Kubilai Khan a pu provoquer des rencontres et faire contribuer de nombreux regards et paroles en se déployant sur des territoires diversifiés.

Cette perspective nous permet de développer dans plusieurs villes en France et sur notre terrain d'adoption, **Toulon et sa région**, cet élan d'ouvertures en impulsant des **propositions multiples dans l'espace public**. Formes inédites, trajets et par- cours composés in situ invitent le public à **renouveler son regard sur le tissu social et la place de nos corps dans la ville.** Nous avons aussi défini des outils de transmission auprès des publics : ateliers, dancefloors et rencontres.



AGNES MELLON



ROMAIN BIANCHI

A l'heure où de multiples réseaux s'entrecroisent, cette dynamique de déplacements reste pour nous un terrain privilégié pour observer les processus de modernisation de plus en plus transitoires, modifiables et contingents, pour observer et écouter les nouveaux usages et visages de ce qui vient.

Nous développons une relation à la ville où la danse devient une micropolitique.

Comme une micro-géographie, la danse sert de médium de déplacement, de dépassement, de déclencheur d'expériences.

Aujourd'hui, Kubilai Khan poursuit son voyage à travers les formes et les plateaux, continue d'hybrider les gestes, de déplacer les lieux de présentation de la danse, des musiques, pour trouver de nouveaux regards.

Pièces chorégraphiques, parcours dans les villes, performances in situ, nouvelles constellations... autant d'empreintes sensibles et engagées, de points de vue sur le monde.

Contacts

CHOREGRAPHIE
FRANK MICHELETTI
TÉL. +33 (0) 6 09 10 72 15
CABNEGRO2001@YAHOO.FR

ADMINISTRATION
ELISA SCHMIDT
TÉL. +33 (0) 6 23 76 14 33
ADMINISTRATION@KUBILAIKHAN.FR

DÉVELOPPEMENT | DIFFUSION
LOLINK, BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE
LUCINE ESNAULT-DUVERGER
TÉL. +33 (0) 7 66 58 13 44
LOLINKPRO@GMAIL.COM

COMMUNICATION | PRODUCTION

PRODUCTION@KUBILAIKHAN.FR

CORRESPONDANCE
C/O MOZAÏC
17 RUE DE CHABANNES 83000 TOULON

SITE WEB
WWW.KUBILAI-KHAN-INVESTIGATIONS.COM

Nos dernières créations // vidéos

DEMÓNIOS NA CABEÇA

SATELLITES OF DANCE

FESTIVAL CONSTELLATIONS 2024

I LOST MY PONCHO

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, SUBVENTIONNÉE PAR LA DRAC PACA - FONDS FESTIVAL, LA RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, LE DÉPARTEMENT DU VAR, LA VILLE DE TOULON ET PAR LA MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE. KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS EST ACCOMPAGNÉE, POUR LE DÉVELOPPEMENT ET LA DIFFUSION, PAR LE BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE LOLINK.